

<<中国老画报-上海老画报>>

图书基本信息

书名：<<中国老画报-上海老画报>>

13位ISBN编号：9787806969229

10位ISBN编号：7806969225

出版时间：2011-9

出版时间：天津古籍

作者：周利成

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国老画报-上海老画报>>

### 前言

对于画报的了解，我过去知之甚少，如果不是看到这部书稿，我至今还以为过去的画报也和现在的画报一样，都是一册册装帧精美的刊物了。

其实初期的画报就是一种图文并茂记录历史真实事件的媒介形式，虽然在时效性上比不上报纸，在深度上比不上古籍，但由于它具有形式图文并茂，内容丰富、浅显易懂，语言讽刺夸张的特点，因此深受读者的欢迎。

旧中国的画报多为私人出资创办，虽然多数画报或半途夭折，或昙花一现，但还是客观记录了从清末到新中国成立这段时间国内外政治、经济、科学、艺术、市井趣闻等诸多方面的内容。

它不仅记录当下，而且昭示后世，堪称一部部各具特色的近现代史。

尤其是它以图画记录历史的显著特色，让历史更加直观、生动、鲜活。

这样丰富的内容、翔实的资料至今仍散存在全国各级各类图书馆、档案馆或民间收藏者手中，始终没有人进行专门系统大规模的整理，没有哪家机构、学校或个人撰写过中国画报史，这也不能不说是一件憾事。

天津市档案馆周利成同志是一个十分勤奋的档案工作者。

近些年来研究成果颇丰，著作等身，2009年被授予全市的档案编研专家。

他从2000年开始收集、研究中国老画报，十年来，往来于全国各地图书馆、档案馆，扫描复制近200种画报，潜心研究，选取上海、天津、北京三地中最典型的121种画报，撰写24万余字，配发画报图片近700幅，完成了《北京老画报》《天津老画报》《上海老画报》三部书稿。

该丛书对每种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、出版地、纸质、印刷、装帧设计等均做了考证，对画报的办刊宗旨、风格特色、图文内容、社会价值、学术价值、研究价值、社会影响等均做了初步研究，还摘录了画报中对重大历史事件、重要历史人物的记述。

可以说，该丛书是周利成同志十年来辛勤劳作的又一丰硕成果。

该丛书上至晚清，下至新中国成立。

期间正是中国陷于风雨飘摇的危急动荡年代，外敌入侵，内乱频仍，民不聊生。

同时又是中华民族不屈不挠，英勇抗争，争取民族独立与解放的年代。

在如此纷繁多变的历史背景下产生的画报，自有其独特的政治价值、文化价值、历史价值、审美价值、艺术价值以及收藏价值。

在这套丛书收录的121种画报中，如北京的《丁丁画报》《美美画报》《戏世界》《晴雨画报》《星期画报》《霞光画报》，天津的《银镫画报》《醒狮画报》《天津乐报画报》《中南报星期六画报》《玲珑画报》《青春画报》《小快报》以及上海的《春色图画半月刊》《歌星画报》《都会大观园》《咖啡味》等20余种画报，均为首次与世人见面。

因此说，该丛书不仅是一套图文并茂、弥足珍贵的历史文献，而且填补了中国画报史研究的空白。

既是一部研究中国出版史、中国新闻史的基础工具书，还是一部思想文化史，更是一部生动的中国近现代史。

衷心希望能有更多的人对中国的老画报感兴趣，进行深入的研究，更好地利用它，更有效地为当代以至今后中华民族文化艺术的建设与发展，发挥其服务与借鉴作用。

衷心希望中国画报史早一天问世。

<<中国老画报-上海老画报>>

内容概要

这是一本画报  
记载了历史的足迹  
这是一幅画卷  
描绘出近世人间百态  
这是一首歌曲  
吟唱出百姓的苦辣酸甜  
这是一部电影  
承载着变革时代的芸芸众生

## <<中国老画报-上海老画报>>

### 书籍目录

#### 综述

中国近代著名画报《点石斋画报》  
中国现代摄影第一画刊《图画时报》  
民国画报热始于《上海画报》  
中国研究摄影理论第一画刊《摄影画报》  
“海上杂志之冠”《紫罗兰》画报  
民国第一画报《良友》  
从《银星》到《新银星与体育》  
号召女性直立于社会的《今代妇女》  
唯美主义的《时代》画报  
拥有职业摄影记者的《新闻报图画附刊》  
中国最早的影写版画报《申报图画周刊》  
开画报绘画封面先河的《中华》  
探索中国电影发展方向的《电影月刊》  
中国最早的时尚杂志——《玲珑》  
重要抗战史料《生活画报》  
最先出版阮玲玉专刊的《联华画报》  
摩登女性读本《妇人画报》  
普及电影艺术、提高观众水平的《电影画报》  
中国最早的综合性科普期刊《科学画报》  
“良伴良朋，良侣良集”——《大众》  
民国电影第一刊《电声》  
集合美术界精英的《美术生活》  
中国人体摄影第一画报《健美月刊》  
记述灯红酒绿大上海的《春色图画半月刊》  
以漫画、摄影见长的《人生画报》  
传奇的《电通》画报  
最早、最权威的歌坛杂志《歌星画报》  
侧重体育、电影的《娱乐周报》  
“小黑炭”、“牛鼻子”与《红绿》画报  
新华影业公司的广告《新华画报》  
连环画专刊《滑稽画报》  
介绍知识、提供文化的《知识画报》  
苦、香、甜的}混合物《咖啡味》  
最早的青少年科普期刊《少年画报》  
“孤岛”电影画报《电影周刊》  
《都会》《大观园》《都会大观园》  
为日本侵略者摇旗呐喊的《新中华画报》  
最具新闻价值的《联合画报》  
炒作八卦新闻的《明星画报》  
从《上海》画报到《中国生活》  
弥足珍贵的旧中国体育图画资料——“全运会”专刊  
后记

## 章节摘录

“我们要从宇宙的残忍的手中，挽回这将被摧残的一切，使时代的青华，永远活跃在光明美丽的园地中，不再受到转变的侵蚀。

”《时代》画报的创刊词旗帜鲜明地表明了它的办刊宗旨是追求美、留住美、弘扬美。而办刊人漠视利润，无视发行量，一味追求艺术美，甘愿赔本赚吆喝的唯美主义风格，在当年的画报中更是独树一帜。

《时代》画报，1929年10月在上海汉口路544号创刊，由上海时代图书公司出版，8开本，初为半月刊，1936年改为月刊。

张光宇、叶灵凤、张正宇、叶浅予、张大任、梁所得等先后担任主编。

至1937年5月停刊时共出刊118期。

画报是由一群老上海最为时尚的文化人，依循自己的审美理想生产出这份极富现代都市感的大众读物，反映出20世纪30年代上海中产阶级的思想空间。

它延续了《点石斋画报》《良友》等中国画报的传统，融绘画、摄影、文学、新闻、评论以及流行报道于一身。

它把握时代前进脉络，大量采用当代著名摄影家、摄影记者采摄、提供的时事新闻照片，反映全国的风云变幻，展现全国军民团结奋起、反对日本侵略的斗争。

该报曾出版《东北义勇军专号》，刊载义勇军照片150幅；刊登《热河故事》图片50幅，《到西北去》照片30幅。

更为可贵的是，在1935年12月20日出版的第9卷第1期封底，刊出《北平全市学生于十二月九日为反对华北自治而请愿》的照片，并在以后多期刊出有关“一二·九”运动和各地群众抗日救亡的新闻和图片。

追求艺术美的风格使得《时代》更像是一本艺术画册。

它能将所有的重大话题表面化、休闲化，甚至娱乐化，抽取其中吻合摩登生活的要素加以发挥。

虽然画报的新闻时事报道也占有一定的比例，但它却硬是将政治性引向艺术性，从而隐藏了新闻事件中的政治意味。

如《建设途上的苏俄绘画艺术》，是在一个深远而复杂的社会背景下应运而生的。

当时正值中苏建交，两国联盟不但使中国的政治气候变得更为微妙，也是国际关系的转折点之一。

对于这件20世纪30年代中期的大事，各种媒体无不卖力报导，胡蝶和梅兰芳等人的访苏之行更是轰动一时。

它们不但对中苏建交过程中的各类新闻事件予以追踪报道，而且还有不少花絮和背景资料，对前苏联的情况作了比较全面的描述。

而《时代》的报道则只谈些苏俄艺术，若是对历史背景不很熟悉，可能根本看不出来介绍苏俄绘画艺术之外所隐含的政治意味。

第8卷的第5期的《莫斯科大检阅》一文，本是可以多角度发挥的题材，但《时代》突出的是大检阅的雄伟壮观，还是绕回到艺术性上来了。

那么，就让第3卷7期的《北平的姑娘们》一文带领着我们，着实地领略一番20世纪30年代北京的摩登女郎的风采：“……常到北京饭店、六国饭店去的，多半是富有交际手腕的姑娘们。

她们每日里驾着汽车东逛逛，西玩玩。

她们对社会也常尽义务，就是开什么募捐游艺大会，如最近的冬赈游戏会，若没有她们出场，又哪里会有三四千元的收入呢……到欧美同学会这些地方去的，多半是外交家的女公子、夫人，或者其他海外归来名士的眷属。

她们多半洋话讲得很好，尤其是那尖溜溜的法国话，常常可以听到。

常到女青年会去的，大半是各界名人的太太，她们的一部分是社会上的过去名花……这班女子是北平城中盛开之花，春香溢于四方，其美超于寻常。

她们的生活是北平城中所谓的贵族生活，其中大部分是趋向欧化的。

不能不说她们不热忱爱国，在她们的身体上休想检出件把日本货来。

<<中国老画报-上海老画报>>

她们的衣服，是在王府井大街新华洋行做的；她们的用品，是惠罗公司买的；她们的手套、袜子、帽儿是东交民巷巴黎公司的货品；她们到最贵族的同生去拍照，还喊不好；崇文门大街法国面包房的牛酪，还嫌它味道不正；永兴洋行的文具，她们说它太便宜、不好；义利洋行的装饰品，她们说那些不是最新式的；德林的首饰，她们满口骂中国人工的太粗劣……一切的一切，她们没有说过满意。

平安电影院去，说是地方太小；到哈尔飞、开明去听中国戏，又说人臭太大……什么地方都不能使她们快活，因此有的小姐常闹病，故而协和医院的生意可以兴隆，但她们又嫌医院内太拘束，便只有到颐和园去静养几天；恐怕又有说太寂寞了吧？

那么找几个小伙子去陪着不就称心了吗？

“而在旗的旧家小姐们不可以算是不时髦了：头发烫着，又薄薄地涂上一层头油，更光灼灼地显出波纹的起伏了；朱唇、画眉、曲线；不肥不瘦的腿，被一层丝袜包着，登在一双高跟鞋上，虽无天上嫦娥的天然美，也着实赛过人间的西施！

没有替她们提大擎的男子在她们的身旁，她们却替跟着自己的小脚母亲或姑妈们夹着一包货物；她们的汽车里除了汽车夫没有一个男子，即使有，也一定是自己的亲弟兄，不然便是什么表兄姨弟，可是至少有一个老太太夹在当中……她们日常在家里闲得无聊时，便开了话匣儿学青衣，所以，十个当中有九个会哼唱几句。

遇到新艳秋、雪艳琴、杜丽云、章遏云、荀慧生、尚小云，这班名角儿登场的时候，简直少不了这班小姐……早晨，她们起得很晚，在床上七点钟时便喝了一瓶本地人制的牛奶，再睡。

她们唯一解闷的工具，便是各色说部，最爱看的有两部，是我亲眼见到的：一是《金瓶梅》，一是《红楼梦》……”

## <<中国老画报-上海老画报>>

### 编辑推荐

这是一本画报，记载了历史的足迹；这是一幅画卷，描绘出近世人间百态；这是一首歌曲，吟唱出百姓的苦辣酸甜；这是一部电影，承载着变革时代的芸芸众生。

《中国老画报》选取上海、天津、北京三地中最典型的200种画报，对画报的创刊日期、终刊时间、出版者、装帧设计、办刊宗旨、风格、内容、学术价值及社会影响等都做了详细介绍，并配有原画报图片700幅。

该书不仅填补了中国画报史研究的空白，还是一部生动通俗的文化读物，有助于帮助读者了解中国近现代史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>