

<<中国老画报-北京老画报>>

图书基本信息

书名：<<中国老画报-北京老画报>>

13位ISBN编号：9787806969212

10位ISBN编号：7806969217

出版时间：2011-9

出版时间：天津古籍出版社

作者：周利成

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国老画报-北京老画报>>

前言

对于画报的了解，我过去知之甚少，如果不是看到这部书稿，我至今还以为过去的画报也和现在的画报一样，都是一册册装帧精美的刊物了。

其实初期的画报就是一种图文并茂记录历史真实事件的媒介形式，虽然在时效性上比不上报纸，在深度上比不上古籍，但由于它具有形式图文并茂，内容丰富、浅显易懂，语言讽刺夸张的特点，因此深受读者的欢迎。

旧中国的画报多为私人出资创办，虽然多数画报或半途夭折，或昙花一现，但还是客观记录了从清末到新中国成立这段时间国内外政治、经济、科学、艺术、市井趣闻等诸多方面的内容。

它不仅记录当下，而且昭示后世，堪称一部部各具特色的近现代史。

尤其是它以图画记录历史的显著特色，让历史更加直观、生动、鲜活。

这样丰富的内容、翔实的资料至今仍散存在全国各级各类图书馆、档案馆或民间收藏者手中，始终没有人进行专门系统大规模的整理，没有哪家机构、学校或个人撰写过中国画报史，这也不能不说是一件憾事。

天津市档案馆周利成同志是一个十分勤奋的档案工作者。

近些年来研究成果颇丰，著作等身，2009年被授予全市的档案编研专家。

他从2000年开始收集、研究中国老画报，十年来，往来于全国各地图书馆、档案馆，扫描复制近200种画报，潜心研究，选取上海、天津、北京三地中最典型的121种画报，撰写24万余字，配发画报图片近700幅，完成了《北京老画报》《天津老画报》《上海老画报》三部书稿。

该丛书对每种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、出版地、纸质、印刷、装帧设计等均做了考证，对画报的办刊宗旨、风格特色、图文内容、社会价值、学术价值、研究价值、社会影响等均做了初步研究，还摘录了画报中对重大历史事件、重要历史人物的记述。

可以说，该丛书是周利成同志十年来辛勤劳作的又一丰硕成果。

该丛书上至晚清，下至新中国成立。

期间正是中国陷于风雨飘摇的危急动荡年代，外敌入侵，内乱频仍，民不聊生。

同时又是中华民族不屈不挠，英勇抗争，争取民族独立与解放的年代。

在如此纷繁多变的历史背景下产生的画报，自有其独特的政治价值、文化价值、历史价值、审美价值、艺术价值以及收藏价值。

在这套丛书收录的121种画报中，如北京的《丁丁画报》《美美画报》《戏世界》《晴雨画报》《星期画报》《霞光画报》，天津的《银镫画报》《醒狮画报》《天津乐报画报》《中南报星期六画报》《玲珑画报》《青春画报》《小快报》以及上海的《春色图画半月刊》《歌星画报》《都会大观园》《咖啡味》等20余种画报，均为首次与世人见面。

因此说，该丛书不仅是一套图文并茂、弥足珍贵的历史文献，而且填补了中国画报史研究的空白。

既是一部研究中国出版史、中国新闻史的基础工具书，还是一部思想文化史，更是一部生动的中国近现代史。

衷心希望能有更多的人对中国的老画报感兴趣，进行深入的研究，更好地利用它，更有效地为当代以至今后中华民族文化艺术的建设与发展，发挥其服务与借鉴作用。

衷心希望中国画报史早一天问世。

<<中国老画报-北京老画报>>

内容概要

该丛书上至晚清，下至新中国成立。期间正是中国陷于风雨飘摇的危急动荡年代，外敌入侵，内乱频仍，民不聊生。同时又是中华民族不屈不挠，英勇抗争，争取民族独立与解放的年代。在如此纷繁多变的历史背景下产生的画报，自有其独特的政治价值、文化价值、历史价值、审美价值、艺术价值以及收藏价值。

在这套丛书收录的121种画报中，如北京的《丁丁画报》《美美画报》《戏世界》《晴雨画报》《星期画报》《霞光画报》，天津的《银镫画报》《醒狮画报》《天津乐报画报》《中南报星期六画报》《玲珑画报》《青春画报》《小快报》以及上海的《春色图画半月刊》《歌星画报》《都会大观园》《咖啡味》等20余种画报，均为首次与世人见面。

因此说，该丛书不仅是一套图文并茂、弥足珍贵的历史文献，而且填补了中国画报史研究的空白。既是一部研究中国出版史、中国新闻史的基础工具书，还是一部思想文化史，更是一部生动的中国近现代史。

<<中国老画报-北京老画报>>

书籍目录

综述

北京的第一份画报《启蒙画报》
通俗易懂的《浅说日日新闻画报》
唤醒民众的《北京醒世画报》
关注孙中山的京报《图画周刊》
北方早期的摄影刊物《世界画报》
北京《晨报》创办的《星期画报》
《北京画报》与番禺名宿沈太侗
湖社画会与《湖社月刊》
倡导美术、汇集画家的《艺林月刊》
《北京晚报》副刊《霞光画报》
“保存北平固有文明”的《北京画报》
见证樊山老人与齐白石情谊的《北平画报》
融合中西文化艺术的《日曜画报》
倡导艺术的《美美画报》
介绍吕碧城早期作品的《丁丁画报》
拒绝名伶的《中国画报》
提高人群艺术兴趣的《华北画刊》
《春明画报》里的北京掌故
《故宫周刊》记录珍妃之死
连载《鹰爪王》的《369画报》
突出地方名胜的《北晨画刊》
名流萃集的《国剧画报》
铁路沿线出产品展览会与《铁展画刊》
中国科学化运动中的产物《儿童科学画报》
精于经营的《沙漠画报》
珍贵戏剧资料《立言画刊》
“风行华北、声誉久著”的《梨园周刊》
少男少女的良友《长城》画刊
日军操纵下的《时事画报》
《武德报》创办的《妇女杂志》
汪伪政权的宣传品《大东亚战争画报》
《时代生活》里的“恋爱信箱”
披露枪毙金璧辉真相的《一四七画报》
中国戏剧史重要史料《戏世界》
谬误百出的《258画报》
从关注政治到追求娱乐的《晴雨画报》
召唤崇高学风的《北平风》
《星期画报》记录天津皇宫饭店的惨剧
注重时政报道的《新星》画报
《红皮画报》披露杜聿明被俘经过
后记

<<中国老画报-北京老画报>>

章节摘录

1918年10月5日，邵飘萍在北京创刊《京报》，1924年12月16日，作为《京报》副刊、以摄影图片为主的京报《图画周刊》问世，成为继时报《图画周刊》之后的第二家摄影画报，开创华北地区报纸出版摄影副刊的新纪元，而它的创刊、停刊、复刊均与孙中山先生有关，并且多次出版孙中山先生纪念专刊。

京报《图画周刊》由邵飘萍担任社长兼主编，初期由冯武越担任编辑兼摄影，通讯处设在北京东四九条35号。

刊头由邵飘萍题写，初期为16开2张，周刊，逢周五出版，随《京报》附送。

创刊时为普通新闻纸，图片质量不高，从第10期开始，改用洋宣纸彩印，图片非常精美，并采用黑、蓝双色套印，时而加入红色，形成三色套印，自称“此种印刷术为时报《图画周刊》所未有，开今日国中画报之新纪元”。

但可惜的是，画报只出版了11期即宣告停刊。

冯武越离开京报后便在天津创刊了著名的《北洋画报》。

邵飘萍由于坚持不妥协的反帝反封建立场，为反动势力所不容，1926年4月26日，奉系军阀以“宣传‘赤化’”罪将其逮捕并杀害，报馆惨遭查抄，《京报》被迫停刊。

邵飘萍夫人汤修慧继承夫志，于两年后恢复《京报》出版，自任社长兼总经理。

1929年1月13日，京报《图画周刊》复刊，期数从头算起，并在期数前冠以“复活”二字，改为8开，4版，道林纸，社址随《京报》迁至前门外魏染胡同35号。

画报出版至复活358期于1936年6月终刊。

京报《图画周刊》为综合类刊物，创刊号的《发刊弁言》中明确指出了办刊宗旨：“乃意国民常识，且以开拓少见多怪者之眼界，而批评讽刺，亦即寓于优美的写真图画之中。

同时本刊既为《京报》之一部分，凡时事之以写真图画报告者，亦可以补《京报》篇幅之不足。

在求全体社会之赏鉴及遣兴，非仅投一阶级、一方面之所好，故对于画报文字之性质范围，务期不枯不偏，普应各方。

”图片方面“期为艺术的普通化，凡能增进人群美感兴趣者，无不广为搜罗，择优披露”；文字方面“取材则力趋隽趣，为图文之合作，期相得而益彰”。

画报头版最显著的是大幅名夫人、名闺玉照，“名人传记”有《书梁卓如（梁启超）》《记汪伯老（汪伯唐）》《书齐白石翁》《敬悼严范孙先生》《章炳麟两绝笔》等和文配图的“首都名胜”。二、三版每期都有三四幅名人名画，集徐悲鸿、田世光、邵逸轩、石溪上人、陈少鹿、何秋江、刘松年、王梦白等百余位画家之大成；刊登民俗、戏剧、国内外名胜摄影作品；连载大鹤山人的《

<<中国老画报-北京老画报>>

编辑推荐

这是一本画报，记载了历史的足迹；这是一幅画卷，描绘出近世人间百态；这是一首歌曲，吟唱出百姓的苦辣酸甜；这是一部电影，承载着变革时代的芸芸众生。

《中国老画报》选取上海、天津、北京三地中最典型的200种画报，对画报的创刊日期、终刊时间、出版者、装帧设计、办刊宗旨、风格、内容、学术价值及社会影响等都做了详细介绍，并配有原画报图片700幅。

该书不仅填补了中国画报史研究的空白，还是一部生动通俗的文化读物，有助于帮助读者了解中国近现代史。

本书是丛书之《北京老画报》，由周利成编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>