

<<中国老画报-天津老画报>>

图书基本信息

书名：<<中国老画报-天津老画报>>

13位ISBN编号：9787806969205

10位ISBN编号：7806969209

出版时间：2011-9

出版时间：天津古籍出版社

作者：周利成

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国老画报-天津老画报>>

### 前言

对于画报的了解，我过去知之甚少，如果不是看到这部书稿，我至今还以为过去的画报也和现在的画报一样，都是一册册装帧精美的刊物了。

其实初期的画报就是一种图文并茂记录历史真实事件的媒介形式，虽然在时效性上比不上报纸，在深度上比不上古籍，但由于它具有形式图文并茂，内容丰富、浅显易懂，语言讽刺夸张的特点，因此深受读者的欢迎。

旧中国的画报多为私人出资创办，虽然多数画报或半途夭折，或昙花一现，但还是客观记录了从清末到新中国成立这段时间国内外政治、经济、科学、艺术、市井趣闻等诸多方面的内容。

它不仅记录当下，而且昭示后世，堪称一部部各具特色的近现代史。

尤其是它以图画记录历史的显著特色，让历史更加直观、生动、鲜活。

这样丰富的内容、翔实的资料至今仍散存在全国各级各类图书馆、档案馆或民间收藏者手中，始终没有人进行专门系统大规模的整理，没有哪家机构、学校或个人撰写过中国画报史，这也不能不说是一件憾事。

天津市档案馆周利成同志是一个十分勤奋的档案工作者。

近些年来研究成果颇丰，著作等身，2009年被授予全市的档案编研专家。

他从2000年开始收集、研究中国老画报，十年来，往来于全国各地图书馆、档案馆，扫描复制近200种画报，潜心研究，选取上海、天津、北京三地中最典型的121种画报，撰写24万余字，配发画报图片近700幅，完成了《北京老画报》《天津老画报》《上海老画报》三部书稿。

该丛书对每种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、出版地、纸质、印刷、装帧设计等均做了考证，对画报的办刊宗旨、风格特色、图文内容、社会价值、学术价值、研究价值、社会影响等均做了初步研究，还摘录了画报中对重大历史事件、重要历史人物的记述。

可以说，该丛书是周利成同志十年来辛勤劳作的又一丰硕成果。

该丛书上至晚清，下至新中国成立。

期间正是中国陷于风雨飘摇的危急动荡年代，外敌入侵，内乱频仍，民不聊生。

同时又是中华民族不屈不挠，英勇抗争，争取民族独立与解放的年代。

在如此纷繁多变的历史背景下产生的画报，自有其独特的政治价值、文化价值、历史价值、审美价值、艺术价值以及收藏价值。

在这套丛书收录的121种画报中，如北京的《丁丁画报》《美美画报》《戏世界》《晴雨画报》《星期画报》《霞光画报》，天津的《银镫画报》《醒狮画报》《天津乐报画报》《中南报星期六画报》《玲珑画报》《青春画报》《小快报》以及上海的《春色图画半月刊》《歌星画报》《都会大观园》《咖啡味》等20余种画报，均为首次与世人见面。

因此说，该丛书不仅是一套图文并茂、弥足珍贵的历史文献，而且填补了中国画报史研究的空白。

既是一部研究中国出版史、中国新闻史的基础工具书，还是一部思想文化史，更是一部生动的中国近现代史。

衷心希望能有更多的人对中国的老画报感兴趣，进行深入的研究，更好地利用它，更有效地为当代以至今后中华民族文化艺术的建设与发展，发挥其服务与借鉴作用。

衷心希望中国画报史早一天问世。

<<中国老画报-天津老画报>>

内容概要

这是一本画报  
记载了历史的足迹  
这是一幅画卷  
描绘出近世人间百态  
这是一首歌曲  
吟唱出百姓的苦辣酸甜  
这是一部电影  
承载着变革时代的芸芸众生

## <<中国老画报-天津老画报>>

### 书籍目录

#### 综述

《醒俗画报》连载“元元红游街”  
明镜高悬的《人镜画报》  
反映市井民情的《天津画报》  
时断时续的《新天津画报》  
北方画报的经典《北洋画报》  
《京津画报》为张汉举喊冤  
倡导体育、介绍科学的《常识画报》  
早期收藏专刊《醒狮画报》  
电影、戏剧专刊《银幕舞台画报》  
记录万福华刺杀王之春的《银镫画报》  
登载数百印谱的《玲珑画报》  
记录天津警务的《公安画报》  
《天津商报画刊》报道影后胡蝶结婚消息  
记叙李叔同出家过程的《中华画报》  
民国校园第一画刊《青春画报》  
风月中有风骨的《风月画报》  
屡出特刊的《银线画报》

……  
后记

## &lt;&lt;中国老画报-天津老画报&gt;&gt;

## 章节摘录

1927年8月21日，报人燕燕将《京津快报》的副刊《燕语》与《小春秋》合并，创办《京津画报》，南中小说名家李定夷担任主编，陈大悲负责电影版文字与图片，社址在天津日租界寿街二番地2号，由《庸报》报馆代印。

画报以记叙当年京、津两地社会新闻为主，兼有电影、戏剧、书画方面内容，而其刊登的《张汉举与邵飘萍》一文，则让人们“对张汉举出卖邵飘萍”的定论产生了质疑。

《京津画报》为综合刊物，初为三日刊，从第5期开始改为四日刊，图文各占一半，8开道林纸，4版，各具特色。

封面除广告外，照例刊登流行的名门闺秀、明星名伶玉照，偶尔刊登名家书画作品。

二版分两部分，一是报道京津两地民俗民风，尤其是关于妇女方面的消息，如《北京一妇人》《北京之时髦事业卖性》《天津新女性之营业》《钻穴窥艳记》等；二是刊登名家书画作品，如齐白石、金拱北、陈师曾、王梦白、胡佩衡、郎世宁、陈半丁等的名画，间有戏剧消息，如《杨耐梅吐烟记》《刮目相看之马艳云》《伶界宗师谭鑫培》等。

三版为电影专版，刊登中外明星剧照和电影、剧场消息，如《灿烂群星》《好莱坞电影明星》两组系列图片以及《明星电影见闻录》《小妹妹坠玉记》《大明星魏秀宝大开汤饼宴》《中外影界的幼稚现象》等。

四版为文字版，多刊登与妇女有关的中外文章，如连载小酒并不木的《时髦的妇女》以及《女足》《女体美》《世界各国之女体美》《女界未来的革新》《红楼考证记》等小品文、杂文，间有女性裸体照和明星照。

在第5期更别出心裁地出版了一期“吹牛大会”专版，刊登《吹牛概要》《吹牛大纲》《吹牛之道》《圣人吹牛》《吹牛学》等。

画报因创刊仓促，印刷问题没有解决，只得请《庸报》印刷厂代印，但因印刷厂设备限制，常常出现画报不能正常出刊而延期。

所以，从第2期开始，画报即声明，不能保证订户按日准时收到画报，只能保证每月准出10期。

但9月5日的第5期，“因勉强提早出版，遂致油墨未干，反逊美观”，故而画报改为四日刊。

而更有趣的是，8月25日出版的第2期竟也称为创刊号。

这样一来，《京津画报》就有了两个创刊号。

因为准印手续迟迟没有办妥，故而，约于同年10月初出至第15期即宣告停刊。

对《京报》主编邵飘萍之死，史学上一直有“被张汉举出卖”之说。

1926年4月，张作霖部队进入北京，接管了北京政府，将支持冯玉祥的国民第一军、多次谴责张作霖亲日卖国的邵飘萍，列入黑名单，下令以“鼓吹赤化”罪名逮捕邵飘萍。

邵飘萍闻讯后躲到东交民巷的六国饭店。

北洋军阀苦于无法进入使馆区捉人，就收买了邵飘萍的友人《大陆晚报》社长张汉举，答应事成后奖赏两万大洋，并允其担任造币厂的厂长。

张汉举见利忘义，不惜出卖人格和友情，遂往使馆区四处寻找邵飘萍的踪影。

4月22日，在六国饭店见到邵飘萍，他诡称奉系军阀顾虑外人和舆论的力量，并不敢对邵飘萍施加毒手，并称已与张学良达成默契，只要邵飘萍改变作风，不仅其人身安全可以保证，且《京报》也可照常出版。

邵飘萍相信了他的话，因惦记报馆事务与家务，当天下午赶回家中，随后被捕，《京报》报馆及邵宅均被查封。

24日凌晨，邵飘萍在天桥法场被枪决，时年38岁。

1927年9月14日，在梅兰芳友人冯耿光公馆，发生了一起枪案，张汉举被乱枪射杀。

于是，人们旧话重提，说张汉举是恶有恶报，是到阴曹地府向邵飘萍请罪去了。

正在人们议论纷纷的时候，《京津画报》刊登了署名“凭灵”的《张汉举与邵飘萍》一文。

为张汉举大呼冤枉，并详细讲述了邵飘萍被捕前与张汉举见面时的“事实真相”。

如今这件事已过去80余年了，人们已经对“张汉举出卖邵飘萍”之说早已深信不疑。

<<中国老画报-天津老画报>>

这篇文章内容可信度究竟有多少，还有待于读者去考证。

“偶阅某报所载，因张汉举之死，而追忆至邵飘萍，谓飘萍初避风于东交民巷，而汉举电邵，告以外间无事，可出。

邵出，遂遇祸云云。

此语非无因，且原文并未加罪于张，深合恕道。

然于事实则有不符者。

当邵之死，张亦被执。

都下谣言甚盛，谓张卖邵，害人者终自害，故食此报。

此谣较某报所载者更不同矣。

愚之友人中，有与张、邵皆至念者，故知其事颇详。

友曾语余，谓当冯军退出京畿之日，邵避祸于东交民巷六国饭店。

张则与京师警备总司令王翰鸣极笃，时王部设八大处，秘书处长贺冕、军需处长潘润云，皆张荐于王者，张自身仅居交际处长。

盖张已深知权重为众忌，故王予以总参议而不取拜命，自谓于交际有特长，故宁舍大而就小。

其时有叶者，友于邵。

为热忱所激，急于为邵谋自由。

遂劝邵宴张及张友某君，以联络情感。

邵于是日午，即在六国饭店请张赴餐。

邵、张本有相当之友谊，原无需于联络。

是日，张事特忙，欲辞不往。

某君则力持以为不可，劝以患难之中乃见交情，君虽事繁，不可者转以谓君身价自高，况时局之变，如夏云之幻，此起彼伏，詎能预料？

张以为然。

顾是时王翰鸣已三次电邀赴部议事，张实不能分身，遂请某君先行，并托致意于邵，告以餐时不必候，惟餐后必到一叙谈也。

某君既往。

邵、叶已候，既至张意，遂三人人席共餐。

席间，邵惟畅论时局，并不及本人事。

餐毕，小憩。

已而张果至。

邵与张惟谈风月耳，盖座中四人皆好此者。

间及时局，邵惟表示消极，并言各方在对己之无为。

张慰之日，新闻记者之党同伐异，为饥寒所驱，某帅岂不解此，君何虑为？

此轻描淡写之循例慰词，实张优为之门面语。

邵之为人，精练百倍于张，无论识与不识，凡心有所欲言，而嗫嚅不出于口者，邵辄能洞知其肺腑。

此凡识邵者皆能言之。

况邵、张相交有素，张之素喜不负责之言，邵更夙知。

若谓邵因张有此语，而放胆外出者，实不知邵，抑且浅识邵也。

自此会后，未及一星期，邵以被害闻。

又三日，则张君亦拘于宪兵司令部矣。

友人之言如此。

则邵之被祸，殆亦由张此次之被戕，其真理盖同为不可解者也。

宁非天数耶？

”  
.....

## <<中国老画报-天津老画报>>

### 编辑推荐

这是一本画报，记载了历史的足迹；这是一幅画卷，描绘出近世人间百态；这是一首歌曲，吟唱出百姓的苦辣酸甜；这是一部电影，承载着变革时代的芸芸众生。

《中国老画报》选取上海、天津、北京三地中最典型的200种画报，对画报的创刊日期、终刊时间、出版者、装帧设计、办刊宗旨、风格、内容、学术价值及社会影响等都做了详细介绍，并配有原画报图片700幅。

该书不仅填补了中国画报史研究的空白，还是一部生动通俗的文化读物，有助于帮助读者了解中国近现代史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>