

<<中国书法批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法批评史>>

13位ISBN编号：9787806967782

10位ISBN编号：7806967788

出版时间：2010-7

出版时间：天津古籍出版社

作者：中国教育学会书法教育专业委员会

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法批评史>>

内容概要

本书为“大学书法教材”之一，由中国教育学会书法教育专业委员会编著。全书介绍了“书法理论的渊源”、“汉代书法理论的发展”、“魏晋南北朝：自觉时代的自觉理论”、“唐代尚法理论的形成”、“宋代尚意理论的确立”、“借古开今的元代书学理论”、“明代书论的沉滞与反叛”等内容。

<<中国书法批评史>>

书籍目录

第一章 书法理论的渊源

第一节 从混沌到有序：书法理论的滥觞形态

第二节 “六书”的文化底蕴与艺术指向

第二章 汉代书法理论的发展

第一节 书法理论审美意识的觉醒

第二节 许慎书法审美观念的主体立场

第三节 从崔瑗到蔡邕：书法理论审美视角的转换

第四节 赵壹的《非草书》与儒学对书法的渗透

第三章 魏晋南北朝：自觉时代的自觉理论

第一节 书法自觉的精神基石

第二节 象意之辨与“意”的深化

第三节 书法审美观的完备化

第四节 创作思想的成熟化

第五节 意象批评模式的确立

第四章 唐代尚法理论的形成

第一节 南北书风合流与“法”的确立

第二节 “法”的建立：初唐技法理论

第三节 “法”与“意”的调和：孙过庭《书谱》

第四节 “神”格的确立：张怀瓘书论

第五节 “法”的沉滞：中晚唐技法理论

第六节 “情”的抒发：韩愈《送高闲上人序》

第五章 宋代尚意理论的确立

第一节 “逸”的思想环境的生成与北宋书论的基本格局

第二节 “墨戏”与尚意理论的倡导

第三节 生命人格的观照：苏东坡书论

第四节 尚韵恶俗：黄山谷书论

第五节 机锋棒喝：米芾书论

第六节 尚意理论的弘扬：朱长文与董道

第七节 意的衰落：南宋书法理论的流变

第六章 借古开今的元代书学理论

第一节 元代书法复古主义的思想基础

第二节 晋韵唐法的崇尚：元代书法复古主义的理论基点

第三节 “法”的皈依：对传统的再认识

第四节 “入古出新”：传统技道观的重塑

第五节 “用笔千古不易”：赵孟頫书论的核心

第六节 《衍极并注》：言简意赅的本文与详切的注解

第七节 对“古法”的崇尚与对技巧的关注

第八节 杨维桢的性情说

第七章 明代书论的沉滞与反叛

第一节 明代书论的复古基调与反叛意识

第二节 祝允明、徐渭书论与反帖学思潮

第三节 “中和”的倡导：从丰坊到项穆

第四节 董其昌的禅宗书论

第八章 清代碑学理论的建构

第一节 清前期书论大势

<<中国书法批评史>>

第二节 “扬拙存道”：傅山的“四宁四毋”理论

第三节 碑学的前奏：阮元与二《论》

第四节 碑学的深化：包世臣与《艺舟双楫》

第五节 批评的辩证：刘熙载与《书概》

第六节 古典书学的终结：康有为与《广艺舟双楫》

古典书论选读

后记

<<中国书法批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>