# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

#### 图书基本信息

书名: <<中国历代酒具鉴赏图典>>

13位ISBN编号: 9787806966976

10位ISBN编号: 7806966978

出版时间:2009-6

出版时间:天津古籍出版社

作者:王念石

页数:197

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国历代酒具鉴赏图典>>

#### 前言

中国酿酒的历史悠久,传说其时代早至"黄帝"夏禹之世。

有云"酒之所兴起至上皇",或曰"仪狄",一日杜康。

仪狄造酒说始于《世本》。

《世本》是秦汉间人辑录古代帝王公卿谱系的书。

书云:"仪狄始作酒醪,变五味,少康作秫酒。

"认为仪狄是酒的始作人,东汉许慎《说文解字》中也有记载。

古籍中记载,神农时代就有酒了;又有说,尧帝、舜帝时也有酒了。

仪狄,夏禹之人,神农、黄帝、尧舜早于夏禹,对仪狄始作酒之说应否定。

关于杜康造酒说,历史上确有杜康其人,按姓谱杜康系周时江阴人,相传遗冢尚存。

杜康,字仲宁,又传为陕北白水县康家卫人,康家卫人善造酒,今尚存杜康埋骸之所。

"有饭不尽,委之空桑,郁积成味,久蓄气芳。

本出于此,不由奇方. " 是说杜康将剩饭放在桑园树洞里,剩饭在洞中发酵后,芳香的气味传出,这就 是造酒的过程,并无什么奇特之方法,是符合现代酿酒规律的。

古猿造酒说:根据现代专家推论,古猿以果类为食,其剩余藏之发酵,流出液体尤香,尝之味美

这种酒指的是果酒. 事实上,酒非某一人所创造,应为广大劳动人民共同创造发明的。

酒字在甲骨文中原作" 酉 "字,像酒器之形,说明我们的祖先拥有酿酒技术的同时也在从事酒器的制作了.在远古时代,祖先们过着茹毛饮血的生活,由于火的使用才结束了原始生活方式。

随着人类进化,农业的发展,人们有了赖以生存的粮食,同时开始以谷物、果类作为酿酒的原料。

由于火的使用,同时发明了陶器,开始有了炊具。

远古时,食器、饮器、酒器大概是不分的,可以统一应用,后来才逐步分化出酒器来。

在六千年前左右新石器时代遗址中,我国考古学家已发现了大量酒器。

如河姆渡文化、龙山文化、大汶口文化、马家窑文化、齐家文化等等,均有陶制壶、杯、碗、瓶、罐、樽、觚等。

到了殷商时代, 樽、爵、觚、壶已广泛使用。

商代还出现了"长勺氏"与"尾勺氏",专门从事酒器制作的氏族。

周代也有专门制作酒器的"梓人"。

商代以青铜器闻名于世,青铜酒器当时已升华为礼器,品类之多达到了前所未有的程度。

金缸客外传大凡值得树碑立传的人,都非平常人,他们或是英雄,或是枭雄,或是文豪,或是富豪, 或是明星,或是政客……又或者是特立独行的人,如济公、如阿Q……丁敏,吾友也。

他本来绝无资格入传的, 窝窝囊囊地活了大半辈子, 连阿Q也不如。

其实,阿Q并不简单,单凭以下两点,阿Q就值得大书特书,作传记之,以昭示后人:第一,他发明"精神胜利法",与柏拉图的"精神恋爱法",同样了不起;第二,他临上断头台时从容自若,蔑视死亡的大无畏精神,与那些慷慨就义的英雄相比,毫不逊色。

就凭这两点,引得大文豪鲁迅为他作了《阿Q正传》,成为不朽。

丁敏,乃普通得不能再普通的一介香港草民尔。

非但他无资格入传,我这支秃笔也无资格替人写传。

然则,何故明知不可为而又为之呢?

余以为,在这世界上,任何一个人,其一生虽平庸,但亦有"闪光"的一瞬,而将此一瞬记录下来, 也并非毫不足观的。

丁敏最近忽然成为轰动一时的新闻人物,虽然只是昙花一现,但无疑是他有生以来最辉煌、最得意的 一页。

故不惮鲁钝,爰笔记而传之。

丁敏,其貌不扬,其才不敏,四十好几,光棍一条。

他在一家经济周刊当编辑,用"金缸客"为笔名,谈股评股。

## <<中国历代酒具鉴赏图典>>

他的笔名前被冠以"股评家"的头衔。

他心知肚明,当初半路出家,误人此行,"股评家"者,只是浪得虚名,全属报社为招徕读者的噱头

股市,被人称为"金鱼缸"。

金缸客的专栏,专教小股民怎样在金鱼缸里凫游喋沫、偷饵扑食、炒股投机之术。

但自1974年股市大崩溃后,小股民谈股色变。

此后十多年,金鱼缸死水微澜,恒生指数在一千几百点至二千点之间上上落落,炒风不炽,金缸客的 专栏,当然也就乏人问津。

加上他所服务的那家周刊,半死不活,挂氧气瓶度日,一年里总有几个月粮期不准。

丁敏家无隔夜粮,三餐等米下锅。

因此,月尾倘若报社老板出现在编辑部,堆起一脸笑容,抱拳作揖,连声"包涵",丁敏就暗暗叫苦

说实在的,他的收入,连菜市场卖葱蒜的阿婶也不如哩!

但不管怎么说,他属白领阶层,每天出门都必须梳洗一番,头发油光,西服笔挺,皮鞋贼亮。

外表看来,一派斯文、潇洒,可内心,丁敏有苦自知。

一遇到粮期不准,丁敏脑海里首先浮现的是房东的嘴脸。

那一天,他总是在外面泡个够,估计房东已经梦游太虚了,才偷偷溜回去。

但不知怎么回事,每次在他蹑手蹑脚开启房门时,房东仿佛接通感应器,鼾声突然中止,准确无误地 出现在他面前,风风凉凉地说:"丁先生,今天出粮 了吧,你不会又对我说,银包丢了,朋友借去 了,或者赌马输光了?

- ""唔,不会,不会,明朝再交好吗?
- "丁敏说着就要往房里钻。

房东来个白鹤亮翅之姿,伸手撑住门框,剪起小腿,悠悠晃着:"交到我手上,好过陪你睡,你夜里一迷糊,说不定叫耗子给叼走了。

- "丁敏见不求情过不了关了,便压低嗓子央求道:"宽容宽容,过几天一定交给你。
- ""你一做夜猫子,我就知道你又要姓"赖"了,亏你衬衫领还白白雪雪,挺挺刮刮,连个租也交不起,真是!
- "房东大声数落着。

丁敏怕其他房客听见,又急又窘,再三赔不是。

丁敏被羞辱得脸皮红一阵,白一阵。

房东结结实实讥讽了丁敏一通,这才打着哈欠,趿着拖鞋,踢踢沓沓地回房去了。

# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

### 内容概要

本书依据酒具使用功能,按储藏器、盛酒器、注酒器、饮酒器、温酒器、挹酒器等分类编排;上自史前,下迄民国,按历史发展脉络展示了不同时代、不同地域、不同材质、不同造型的中国酒具,剖析了其艺术价值,解读了其文化内涵。

# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

### 作者简介

王念石,笔名秋峰、莲实、鑫石斋主。

出生于1932年,祖籍山西太原,早年从事中医工作,后爱上文化收藏。

二十多年来,勤于钻研,求师问道,终成大器。

收藏项目有陶瓷、碑帖、古玉、钱币、雨花石及杂项,其中酒具八百余件已然形成规模。

现为中国古陶瓷学会会员、中华民间藏

# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

### 书籍目录

储藏器盛酒器注酒器饮酒器 饮酒器附件一:耳杯 饮酒器附件二:宋代吉州窑盏与建窑盏 饮酒器附件三:饮酒器精品鉴赏温酒器挹取器酒令冰镇器图目索引后记

## <<中国历代酒具鉴赏图典>>

#### 章节摘录

陶瓷盏具古即有之,一般作食具、饮具用之。

随着酒的发明,古代盏具开始作饮酒器使用。

宋代吉州窑位于江西省吉安县永和镇,是当时南方民窑之一,所产盏最具特色,属黑釉瓷器,但 历来并不引人喜爱。

到了宋代为了观茶色和当时斗茶风尚的需要,该窑烧制大量黑釉茶盏,不仅产量大而且装饰技法多样 ,诸如树叶纹、剪纸、贴花、彩绘纹、剔釉、剔釉填绘和玳瑁釉,以及各种窑变白复轮盏等。

这众多的装饰设计,构思奇特而创新,在宋代南方瓷窑中可称得上独树一帜,又颇具乡土气和地方特 色。

吉州窑匠师把传统喜闻乐见的民间工艺,如剪纸贴花、龙凤、折枝花果、朵花、花卉飞凤、梅花 竹枝和长命富贵、福寿康宁、金玉满堂等吉语移于盏上。

玳瑁釉是其中姣姣者,属窑变花釉之属,色彩变化无穷,但不失玳瑁甲壳本色。

《清异录》有"闽中造茶盏,花纹鹧鸪斑"之说,实际玳瑁盏应为吉州窑产品。

建窑在今福建省建阳县水吉镇,是宋代著名黑瓷产地之一,是生产兔毫盏主要产地。

宋代建窑对福建及江南地区影响很大,而且形成窑系。

兔毫盏是一种带条状结晶釉的盏,在宋代最为著名,底部带有"供御""进璦"字样则更为珍贵。 早在日本镰仓时代,日本便大量输入建窑兔毫盏,又称对油滴(天目盏、黑建、乌泥建),曜变盏奉 为国宝珍藏。

兔毫盏真品目前国内市场少见。

吉州窑、建窑各种盏具原为"斗茶"之具,但亦可作为酒具使用,因自古食具饮具可以通用,故填补于酒具之中。

余多年来集得吉州窑及建窑多件兹录之干后。

# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

#### 编辑推荐

" 史前真挚,商周威严,秦汉魏晋质朴,隋唐大度,两宋素洁,元明清秀,清代华丽 " ——这就是中国历代酒具的风格写照。

五百件酒具精品,展现了中国历史的脉络渊源,见证了中华文化的博大精深!酒不醉人人自醉。 《中国历代酒具鉴赏图典》让我们在欣赏、收藏、传播中国传统文化中自我陶醉。

# <<中国历代酒具鉴赏图典>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com