

图书基本信息

书名：<<浦江清中国文学史讲义（明清部分）>>

13位ISBN编号：9787806965245

10位ISBN编号：7806965246

出版时间：2009-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：浦江清

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

天津古籍出版社拟出版一套《名师讲义》丛书。

从书名看，意思很清楚。

他们来征求我的意见，我很赞成。

这些位名师，都是20世纪执教于中国各著名大学的知名学者，他们的学术地位早有定评。

如闻一多、朱自清等位先生，都是一代人师；再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。

他们虽都已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。

他们虽有许多传世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞。

据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。

天津古籍出版社要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？

我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把它们成批整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

我听说此事正在进行，十分高兴。

但因病中医嘱不宜长时间执笔，只写此短序，聊当前军旗鼓云耳。

## 内容概要

本书根据20世纪50年代浦江清先生在北大授课的讲义整理。

他的讲授追根溯源、纵横比较，用“史”的观点对文学现象作整体观照。

他的论证旁征博引，资料翔实，摒弃人云亦云，因而多有精辟独到之论。

浦先生的学生、著名学者程毅中先生感言：读先生这本书，“至今还对我指点了新的门径”。

### 作者简介

浦江清，著名文学史家、诗人、学者1922年入南京东南大学西洋文学系1926年毕业后入清华学校研究院国学门后在清华大学中国文学系、西南联合大学中文系任教1952年起在北京大学中文系任教曾任天津《大公报·文学副刊》编辑；与朱自清等创办《国文月刊》著有《浦江清文录》《清华园B记·西行B记》《浦江清文史杂文集》《无涯集》《浦江清中国文学史讲义(宋元部分)》等

书籍目录

第一章 章回小说的成长 第一节 章回小说的产生 第二节 《三国演义》 一、罗贯中与《三国志通俗演义》 二、《三国演义》的思想性与人民性 三、《三国演义》的艺术性 四、曹操、关羽的典型性格 第三节 《水浒传》 一、北宋末年的腐朽政治和宋江故事的流传 二、《水浒传》的作者问题与繁简各本 三、《水浒传》是反映农民起义的小说 四、《水浒传》所描写的宋代社会 五、《水浒传》的典型性格描写和结构特点 附录：北大中文系学生课堂讨论小结——宋江入伙以前的思想发展过程 六、《水浒传》中招安思想的解释 七、向来对于《水浒传》的歪曲看法 八、《水浒传》的影响 九、作品选讲：“智取生辰纲”一段 第四节 《西游记》 一、唐僧取经故事的流传与吴承恩的《西游记》 二、吴承恩的生平 三、《西游记》的内容及其思想性 四、《西游记》的主题思想 五、《西游记》的优缺点和风格 六、《西游记》的影响第二章 拟古运动及其反响(明代诗歌与散文) 第一节、明代社会的基本情况 一、经济 二、政治 三、文化思想 第二节 明初诗文 一、金元时期文学 二、元末明初寓言文学的发达 三、刘基和宋濂的散文 四、王冕和高启的诗歌 第三节 明代中期文学 一、台阁体和茶陵诗派 二、前后七子的文学理论 三、对拟古文学的反响 (一)沈周和唐寅 (二)唐顺之、归有光和茅坤 (三)徐渭和汤显祖 第四节 公安派和晚明文风 .....第三章 传奇的全盛时期(上)(明代戏曲)第四章 古典小说的高潮(上)第五章 正统文学的余响第六章 传奇的全盛时期(下)(清代戏曲)第七章 古典小说的高潮(下)

## 章节摘录

罗贯中所编通俗小说极多，除《三国演义》外，还有《水浒传》，相传是施、罗两公的作品。还有《隋唐演义》、《平妖传》、《粉妆楼》等，甚至有他编过《十七史通俗演义》之说。这是因为后来编通俗演义的人、或者是书坊中人，要托名于他，以便流传的缘故。

《三国志通俗演义》有明刊本，前列弘治甲寅（

1494）年庸愚子序，称“东原罗贯中以平阳陈寿传，考诸国史，自汉灵帝中平元年，终于晋太康元年之事，留心损益，目之曰《三国志通俗演义》。

文不甚深，言不甚俗，事纪其实，亦庶几乎史，盖欲读诵者，人人得而知之。

若诗所谓里巷歌谣之义也”。

这里说明了明代文人对于通俗史书的看法。

此本据版本家考订实为嘉靖（1522）刊本，不过有此弘治甲寅（1494）的序（商务影印本据此本）。

《三国演义》是把三国时代的战争作为题材的历史小说。

我们可以把《三国演义》称为历史小说；它是中国古典的民族形式的历史小说，和世界文学里的所谓历史小说有性质上的差别。

欧洲的长篇小说产生在资本主义社会，是个别作家的文艺作品，内中有把某一个历史时期作为背景，用大部分虚构的人物故事来充实描写这个时期的社会生活的，叫做历史小说。

我国的历史小说产生在封建时代。

有通俗说书业者，约略根据史书，对人民大众讲说历史上的战争故事和英雄人物，讲说某一个朝代的兴亡始末；原来是口头的文艺创作，从他们的累代相传的讲说底本称为“话本”的东西，通过文艺作家的加工编写，产生了大批演义小说。

《东周列国志》、《三国演义》、《隋唐演义》等等，都属于这一类。

向来被称为演义小说的，按照它们的内容，可以叫做历史小说。

它们是民族形式的历史小说，像欧洲中世纪的英雄传说、编年纪、年代纪那类介乎历史与小说之间的东西，同样渊源于人民口头创作，同样是封建时代的文艺作品。

《三国演义》的作者罗贯中，生活在元末明初，是一位伟大的通俗文艺作家。

三国故事流传到了他的时代已经有五百年的历史。

## 后记

在整理出先父的中国文学史明清部分后，我和老伴书麟终于舒了一口气。

这一部分接续已出的《中国文学史讲义（宋元部分）》，使先父二十世纪五十年代初在北大讲授文学史第三段的风貌，得到了基本完整的体现。

1952年10月，高校院系调整，先父由清华调到北大。

新的北大中文系将“历代韵文选”、“历代散文选”、“小说戏曲选”三课融合在“中国文学史”一课中，每周五课时，三年，分三段：一、上古至汉末；二、建安至五代；三、宋至五四。

一面教文学史，一面选授代表作品。

刚开始，教学大纲由教师自拟，教到第三遍时，有了教育部拟订的大纲，所以家中保存的几种讲稿内容、体系不尽相同。

这次整理，仍采用与宋元部分同样的原则，综合各稿（并适当补人在清华、北大及西南联大时“元明清小说戏曲选”、“古代戏曲史”等课的讲稿），使之成为内容较全的一种。

晚清部分没有系统遗稿，所以本书只到清中叶为止。

这时父亲的胃病已很严重，体力日衰，但他向来把教课视为第一要务，仍勉力写下了详尽严谨的讲稿，甚至引用资料也十分准确，极少有误，我们在查对原文时常不由得为此而叹服。

明清多大部头戏曲小说，且不说备课费时费力，摆在他面前的新课题是如何分析评价作品、人物。

编辑推荐

《浦江清中国文学史讲义(明清部分)》：名师讲义。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>