

<<近代碑帖大观>>

图书基本信息

书名：<<近代碑帖大观>>

13位ISBN编号：9787806962213

10位ISBN编号：7806962212

出版时间：2005-12

出版时间：天津古籍出版社

作者：王羲之 著

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近代碑帖大观>>

### 内容概要

《唐拓十七帖》中的多封信札，是写给他的老朋友益州刺史周抚的。因为第一封信开头是“十七”二字，于是统称为《唐拓十七帖》。

《唐拓十七帖》是写给家人朋友的私人书信或便条，每封都是寥寥数行。

王羲之写时既不以其为作品，也无发表之念头，完全是放松心态下的随意挥洒，内容无军国大事，“吊哀候病，叙睽离，通讯问”，家常得近于琐碎，却令宋代大文豪欧阳修赞叹：“使骤见惊绝，徐而视之，其意态如无穷尽，使后世得之，以为奇玩，而想见其为人也！”

## <<近代碑帖大观>>

### 作者简介

王羲之，字逸少，官至右军将军、会稽内史，故世称“王右军”。由于记载不详，他的生卒年代有303-361年和321-379年两种不同说法。可以肯定的是，公元347年，周抚为益州（今四川成都）刺史镇蜀，《十七帖》写作上限就是这一年，它是右军中年以后的作品，《书谱》说：“右军书法，末年多妙。”

## &lt;&lt;近代碑帖大观&gt;&gt;

## 编辑推荐

历代名碑名帖。

晋人书法，或妍或丑，但个性鲜明，成为个性主义的代表艺术，才能千载之下，因字想见其为人，才会令欧阳修有“惊绝”之叹。

到了隋唐，晋书的“个性艺术”凝成了“法”，唐代人有了规矩有了法度，他们太知道什么叫漂亮书法了，以至于“精熟过人”，却不再凸现鲜明个性。

王羲之是中国唯一被誉为“书圣”的书法家，《十七帖》是“书圣”的草书代表作品。

因是私人书信、逸笔余兴，书笔画牵连映带而字字很少连属，点画见性情，流便而轻灵。

相对于魏晋古草（章草）称今草，相对于唐代才出现的大草（狂草）称小草。

这是中国书法史上重要变革的产物，王羲之彻底摆脱隶书体势结构笔法的束缚，让中国书法在结体用笔乃至章法上，都获得了空前的解放。

《十七帖》真迹无存，现在流传下来的全是刻本与翻刻本。

一般谈《十七帖》者，多以传世刻本立论。

古代没有影印技术，复制法书名帖，唐人用双勾填墨，即用很薄的纸蒙在字帖上，将字外轮廓线双勾下来，再填上墨，古代称为响拓或向托。

为增加透明度，通常在黑屋的窗上开个方洞，向着光而拓摩勾描，力求与原作逼似。

大概是受从碑上传拓得法书样本的启发，后来有了传拓。

传拓是用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术，是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。

刻石传拓方法主要兴盛于宋，唐人主要是双勾填墨。

宋人以今证古，将两者混淆，以为唐已有法帖刻石。

加上古代私人收藏，总希望藏品越古越好，王羲之的多帖都有唐刻石之说，源于这两个原因。

实际上，号为唐刻者，多为宋拓。

<<近代碑帖大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>