

<<华非艺踪（全3卷）>>

图书基本信息

书名：<<华非艺踪（全3卷）>>

13位ISBN编号：9787806960431

10位ISBN编号：7806960430

出版时间：2004-12

出版时间：天津古籍

作者：华非

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华非艺踪（全3卷）>>

内容概要

年逾七旬的华非，是天津著名的篆刻家、书法家、画家和陶瓷艺术家，也是一位卓有成就的文物收藏家、鉴赏家和研究家。

他收藏十分广泛，包括书画、印章、陶瓷、古琴、古籍、碑帖、文房用具、虫具、泥模、瓦当等，几乎涉及中国传统收藏的所有领域。

他的藏品为海内外瞩目，台湾地区和新加坡等国的媒体多有报道。

2005年6月15日，香港《大公报》以彩色整版篇幅介绍了他的收藏成就。

华非搞收藏有三大特点：数量多，质量高，收获大。

他收藏明清时期的善本碑帖多达三百多种；收藏郭沫若、茅盾、赵朴初墨迹每家非止一幅，华世奎、邓散木、宁斧成书画作品各有数十幅，吴玉如书法作品有五六十幅，梁崎绘画作品有一百多幅。

他收藏的一件宋代古琴是“文革”期间从全家几个月生活费中挤钱买下的，如今价值可观；他收藏的一把清代“曼生壶”代表着紫砂文化的最高品位。

他根据藏品所撰《中国古代瓦当》一书，1983年由人民美术出版社出版，是中国第一部系统阐述瓦当历史和形制的学术专著；他根据藏品所编《泥模艺术》一书，1986年由杨柳青画社出版，填补了流传于河北新城的泥模图案资料的空白。

为搜集、保护和整理民族文化遗产，华非不遗余力，宁肯自己节衣缩食。

他的好友、天津著名收藏家张仲多年前曾撰文回忆道：“大约二十年前，腊尽春回时分，画家华非突过寒舍小坐，只见他携带一捆旧报纸卷。

他说，买了几百元的吊钱、窗花，报纸卷的就是这些剪刻纸作品。

那时，正是改革开放之初，民族文化刚脱下‘四旧’帽子。

华氏喜见这些民间工艺品，颇有闻韶之感，于是大大收藏了一批。

当时所费也是不少的。

”但是，华非并没有将这些珍贵的藏品视为私有财产，他把梁启超书法作品捐给了天津梁启超纪念馆，把与李叔同有关的文物供有关单位公开展示，赢得收藏界的普遍尊敬。

归根结底，华非的收藏是为他的艺术创作服务的。

从藏品中，他参悟古人的书画笔墨，借鉴古人的陶瓷造型，推陈出新，打造自我。

仅从华非擅长的以鱼为题材的作品，如瓷雕《长宜子孙》，陶艺壁挂鱼瓶，指画《抚八大山人画鱼》，国画《紫绶金章》、《鱼乐升平》、《秋蓉浮锦》以及篆刻中，便可以窥见这位多才多艺的艺术家博收广取的胸怀和全面精湛的功力。

《华非艺踪》由三卷组成，即书法国画卷、篆刻陶瓷卷、藏珍艺文卷，该书收入了华非毕生创作的书画、篆刻、陶瓷及其收藏的艺术精品，同时也收入了华非的主要文字著述，装帧精美、图文并茂，适合美术爱好者学习和收藏。

<<华非艺踪 (全3卷)>>

书籍目录

藏珍 艺文卷序言华世奎书法联语华世奎书法横幅华世奎行书屏华世奎小楷团扇鄧散木行书社甫诗鄧散木行行书联吴玉如书法扇面 自作诗吴玉如书法联语吴玉如书法悼鄧散木诗吴玉如草书横幅宁斧成隸书横幅 赵樸初行书庄子观鱼篇吴作人百花齐放题端陈邦怀自作诗龚望隸书联李鹤年书甲骨文王坚白草书四条屏冯星伯篆书自撰联李骆公篆书屏受新觉罗·溥仪书法范曾书法填词杨鲁安篆书联语张牧石书法联语陈骧龙行书自作诗林乾良篆书屏赵万鹏草书曹器小楷高淮书法自作诗李和笙没骨花卉宁斧成果蔬山水册页宁斧成四君子条屏宁斧成指画山水屏张荫孙花卉册页刘子清山水屏赵佩瑶山水屏赵佩瑶鹁鸪柳丝董寿平墨竹爱新觉罗·溥佐苍松爱新觉罗·溥松窗竹溪图段无染八景册页段无染山水雪景梁崎山水扇面梁崎指画松鹰梁崎设色山水梁崎山水条屏梁崎荷塘栖鸭.....书法 国画卷篆刻 陶艺卷

<<华非艺踪（全3卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>