

<<中国彝族服饰>>

图书基本信息

书名：<<中国彝族服饰>>

13位ISBN编号：9787806957981

10位ISBN编号：7806957987

出版时间：1970-1

出版时间：云南美术出版社有限责任公司

作者：钟仕民，周文林 编

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国彝族服饰&gt;&gt;

## 前言

彝族是中国西南地区人口最多、分布最广的一个民族。

它拥有约六百五十七万人口，主要居住在滇、川、黔、桂四省（区）。

由于彝族支系繁多，其服饰也异彩纷呈，目不暇接。

彝族服饰与彝族的历史、宗教、婚姻、丧葬、农事、节日庆典的关系极为密切，无一不反映着彝族古老而灿烂的历史、丰厚而博大的文化。

一九九九年农历六月二十四日彝族火把节，在楚雄鹿城举办了大型“中国彝族服饰展”，有楚雄州博物馆历时十年收集珍藏的精品服饰一千余套。

这些不同支系、不同款式、不同风格的彝族服饰震撼了国内外宾客，人们惊叹彝族服饰种类之多，色彩之美，刺绣之精。

专家学者一致认为，全世界没有哪个单一民族的服饰种类能超过彝族，但更为重要的是，这些服饰都来自于彝族山区，都是民间手工制作，其价值在于，它是严格按照民族田野调查的方法和民族文物征集的特定要求完成的。

彝族是一个有着悠久历史的民族。

彝族服饰已有数千年的历史，我们从考古发掘和史书上都能找到许多佐证，如一九六三年发掘出土的云南昭通后海子东晋霍氏墓壁画所绘英雄髻、披毡的形象，今凉山彝族仍沿袭了下来。

《后汉书·西南夷传》载“哀牢夷者……种人皆刻画其身，象龙文、衣皆著尾。

”《隋书·党项》载：“党项羌者……服裘褐，披毡以为上饰。

”这些文献所述民族的服饰穿着，至今在彝族服饰中也颇为流行。

当然，彝族的服饰和人类的历史一样，有一个循序渐进、由简单到复杂的过程，如原先的树叶衣、草质衣、兽皮衣、火草衣，到后来的毡制品及麻布衣，再到现在的棉织、丝织、仿毛制品服饰，不仅服饰的布料越来越好，服饰的花样越来越多，服饰的内容越来越丰富，而且服饰的工艺也越来越精湛。

据我们调查考证，目前全国彝族服饰不同款式有三百余种，每种款式又因年龄、婚丧、等级的区分而又有多种，所以彝族服饰号称有千种之多也是无可非议的。

现在人们通常根据彝族六大方言区和所居住的地域而将彝族服饰分为：大小凉山、滇西、滇中、滇东南、滇东北、黔西北六大类型是合乎情理的。

这六大类型的彝族服饰都各具特色，各有千秋，基本完整地展示出了彝族服饰的多姿多彩。

当然，在彝族服饰中，其文化内涵也极为宽广。

夸张一点说，彝族服饰是彝族的缩影和百科全书。

我们从近千套馆藏的、原汁原味的彝族服饰中挑选其中部分精品编成此书，让大家对彝族服饰有概貌般的了解，若能达此目的也就足够了。

## <<中国彝族服饰>>

### 内容概要

彝族是中国西南地区人口最多、分布最广的一个民族。它拥有约六百五十七万人口，主要居住在滇、川、黔、桂四省（区）。由于彝族支系繁多，其服饰也异彩纷呈，目不暇接。彝族服饰与彝族的历史、宗教、婚姻、丧葬、农事、节日庆典的关系极为密切，无一不反映着彝族古老而灿烂的历史、丰厚而博大的文化。

一九九九年农历六月二十四日彝族火把节，在楚雄鹿城举办了大型“中国彝族服饰展”，有楚雄州博物馆历时十年收集珍藏的精品服饰一千余套。

这些不同支系、不同款式、不同风格的彝族服饰震撼了国内外宾客，人们惊叹彝族服饰种类之多，色彩之美，刺绣之精。

专家学者一致认为，全世界没有哪个单一民族的服饰种类能超过彝族，但更为重要的是，这些服饰都来自于彝族山区，都是民间手工制作，其价值在于，它是严格按照民族田野调查的方法和民族文物征集的特定要求完成的。

<<中国彝族服饰>>

书籍目录

序穿的是神话绣的是历史——彝族服饰文化大小凉山 滇东南滇西 滇东北滇中 黔西北

## &lt;&lt;中国彝族服饰&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：妇女不分等级，也不分老幼，穿可拖地的百褶裙。

裙子分上、中、下三节，未婚女子着红、黑、白三色；已婚女子着黑、红、白三色。

裙子袭地愈长愈好，裙褶越多越贵。

妇女上装一般是对襟大袖的短衣。

袖口通常镶有三四节各色布边。

衣领较高，领口配有银质或金质领花。

每到寒冬季节，便在外面披一件黑色单层或双层披毡，还喜欢在裙上垂挂烟袋、口弦、玉牌，行转时叮当有声。

烟袋用红、黑、黄三色布做成，形状似三角形，有简单刺绣，下垂飘带，多数用以装放钱物。

烟袋既可盛物，又是颇具特色的装饰。

值得注意的是，小凉山的彝族男女，都要举行成人礼的服饰仪式。

女子到十七岁举行穿大裙子的仪式。

仪式由村中年长而又子女多的女性，用一种红黑色羊毛织成的裙子绕姑娘头部或下身大腿部三圈，以示祝福，然后脱下短裙穿上大裙子。

这种裙子要织七道线。

仪式还必须在羊圈的羊粪堆旁举行，因为羊粪肥地，姑娘在此地改穿大裙，能多生育子女。

姑娘举行穿裙仪式后，便可与男性过性生活，生儿育女。

而男孩举行穿裤仪式则是在七至九岁，裤子由母亲代穿，地点在火塘边。

穿前要在火塘边烧一块石头，将烧热的石头拿出洒上一瓢凉水，石头立即散发出蒸气，这时将裤子在热气上转一转。

然后给男孩穿上，并念祈祷语，仪式完成。

【滇西】以巍山为中心，包括大理、保山、临沧等地的彝族。

这一地区因受白族文化的影响较大，历史上又是南诏国发祥地，所以服饰色彩比较丰富，款式变化很多，制作工艺也比较精细，而且有较多的银制品和刺绣纹样装饰。

虽然支系与支系之间存在着差别，但以整体上说，风格趋于一致。

其中，以巍山多雨村和麻桔房两个村独具风格。

年轻姑娘通常头戴银鼓帽，坠银耳环，身穿蓝领褂，腰系花围腰，下着缘彩裤，脚踩绣花鞋，背挂圆裹背。

全套装饰花团锦簇，似开屏的孔雀，令人眼花缭乱，美不胜收。

妇女结了婚就不戴帽子，改为结发髻，裹包头。

发髻一般呈宝塔形，外裹黑纱或黑布头巾。

发髻上戴“别子”。

“别子”用银做成，分为四串，每串有个灯笼绣球、两个响铃和两条小鱼。

包头巾外，再饰银串珠、亮珠、银制或珉琅制的“莽角吊”数串。

耳戴银制大耳环，多镶嵌红绿宝石。

上衣为右衽大襟，前短后长，领、袖及襟边镶以层次不同的金银丝瓣或宽窄不同的自绣花边。

外罩齐腰的短领褂。

领褂用红布做成，领口上安着七个“披巴”（彝语）。

“披巴”上用银鼓钉凑成五个叶子，组成葵花形，有的还用五块装饰。

领褂的四边，皆用银鼓钉镶嵌，共四排，每排三十六颗。

一件领褂，要用两百多颗鼓钉，加之胸前佩戴银或珉琅制的“三须”针筒。

菱角吊、串珠和鸡心形绣花荷包（也称“针线包”）等。

真是银装玉裹、辉煌艳丽。

妇女在腰间前方系围腰布一块。

布上镶滚多层金银丝瓣或自绣图案之花边。

## <<中国彝族服饰>>

其图案有柿子花、牡丹花、太阳花、狗牙花及凤串牡丹、丹凤朝阳、几何纹样等。

围腰上系有飘带两根。

无论未婚或已婚妇女，背上都有一个圆形绣花“裹背”。

“裹背”用羊毛擀制而成，直径约尺余，内外两层，中可承物，上绣两对太阳花，一大一小，对称排列。

“裹背”除用作装饰外，还用以保护后腰，既有欣赏价值，又有实用价值，是彝族服饰中最为典型的一件饰物。

与妇女的服饰相比，男子的服饰则要简单很多。

## <<中国彝族服饰>>

### 编辑推荐

《中国彝族服饰(修订本)》是由晨光出版社，云南美术出版社共同出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>