

图书基本信息

书名：<<人物速写-全国艺术院校高考精品范本>>

13位ISBN编号：9787806956854

10位ISBN编号：7806956859

出版时间：2008-6

出版单位：云南美术出版社有限责任公司

作者：刘守祯 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

速写是美术的基础，更是所有绘画的根源。

速写来源于我们身边的生活，但它却高于我们的生活。

速写是一种独特的艺术语言，有自己的艺术表现形式，是一门独立的艺术。

因此，目前成为全国艺术院校专业招生考试的必考科目之一。

速写就是在很短的时间内通过视觉传达并运用各种绘画媒介材料来表达自己的对现实生活感受的一种表现形式。

从绘画角度来说大致有“素描人物速写”、“素描风景速写”、“素描静物速写”、“色彩人物速写”、“色彩风景速写”及“色彩静物速写”等。

从现阶段我们的学习情况来看，速写可分为三种表现形式，即单线表现性速写、线面表现性速写、单复线表现性速写。

所谓单线表现性速写，就是说用单一的线条相对的不加其它辅助线条来修饰的速写；线面表现性速写就是利用光影和线条来表现对象的速写；单复线表现性速写就是利用单线和若干长短、粗细、弯曲等不同的线条来表现的速写。

当然以上列举的三种只是相对的三种表现方法，我们通常练习的大多是以单线和复线来表现的速写。

速写的工具材料很多，也很灵活。

从我们目前学习角度来说有铅笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、炭笔、木炭条、炭精条、色粉笔等，我们考试常用的有铅笔、炭笔、炭精条。

纸张有各种有色纸、色卡、素描纸、水粉纸、新闻纸、宣纸、木板等，考试常用的有素描纸、新闻纸等。

其实在平时练习中不管是表现形式、表现方法还是用什么材料是因人而异的，根据个人的喜好不同来选择。

那么我们如何学好速写呢？我们知道速写的学习是对眼、手、脑的一种有机结合的练习。

通过眼观察，捕捉到信息后迅速传递给大脑，再由大脑进行分析、判断后通过手利用各种媒介材料表达出来，在这里人物速写也不例外。

速写学习也要有一种良好的学习方法，少走弯路才能学的更好。

但不要片面追求速写的速、速写的帅和溜谓速写的风格。

殊不知速写也是由慢到快、由不熟练到熟练、从有方法到灵活运用发挥的一个学习过程。

所以平时我们要多观察、多记忆、多练、勤练。

生活当中要善于观察周边的事物，善于学习别人、借鉴别人、善于感受事物的存在，把自己融入到速写艺术当中。

人物速写有静态速写和动态速写，根据我个人的经验先静态训练再动态训练，先慢后快。

这样循序渐近学习才能稳中求胜。

当然这不是唯一的，主要是根据自己的习惯有方法、有步骤的练习才是正确的。

绘画步骤将在接下来的速写步骤中谈到，在此不再赘述。

作者简介

刘守祯，1978年出生于山东省新泰市，毕业于山东艺术学院。
山东东方艺术院书画艺术委员会画师，至今一直从事美术教育、教学工作。
所带学生纷纷考入全国各大美术院校，作品多次参加省内及全国展览、获奖并入编各类书籍。

2007年油画作品《风景》、《静物》入编《首届中国

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>