

<<饮虹乐府笺注>>

图书基本信息

书名：<<饮虹乐府笺注>>

13位ISBN编号：9787806944356

10位ISBN编号：7806944354

出版时间：2009-10

出版时间：广陵书社

作者：卢前 原著,卢偃 笺注

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饮虹乐府笺注>>

前言

饮虹乐府序 冀野集旧作北词，剞劂问世，余序之曰：霜斤月斧，意匠自天；辘鲈方寸，杼轴在我。

今古才彦，举不外斯。

若夫兰芍赠答，寄怨灵修：春秋郁伊乙独抱孤尚。

风诗三百，离骚廿五，词境之正，可示氓庶。

至于江山宰裂，风尘颂洞；艰难骨肉，乱离性命。

假小侧大侧，托长谣短谣，变征之声，闻者陨涕。

嗟乎！

寝馈昔贤，枕藤蕤载籍。

一字未安，万金可斥。

吾与冀野，彼此同符，固无俟称道焉。

太室山麓，云有谟觞，名山之藏，庶几百世。

此集之行，吾深惜其非时矣！

丁丑六月霜匡吴梅。

（题解） 据卢前《冶城话旧·霜匡师序文》：甲子之岁（按：1924年），余始治曲，从长洲吴先生游。

既三四年，乃专致力于散曲，以杂剧传奇粉墨登场者日以少，场上之书案头置放，转不若散曲之可抒为情性也。

盖诗道广而难精，词境狭，已难辟户牖，惟散曲为前人未竞之业，且一篇脱手，播诸管乐，亦一乐也……今年假暇，缮录成帙，邮呈霜匡师。

昨师自吴门寄示序文，其词奖借，非所敢承。又作者《奢摩他室逸话》：先生亦工骈文，为余序《饮虹乐府》，作成后，告余曰：此文在清代唯孙季逵能之也。

（笺注） 1 剞劂（jijue）：雕版、刻书。

2 霜斤二句，比喻散曲作品如有鬼斧神工，出神入化；辘鲈二句 比喻散曲构思灵活自如，如同安装在井上绞起汲水斗的辘鲈、织布机 上的主要部件杼轴（Zhu Zhou）一样，使用时的力度和方法均为自己 掌握。

3 灵修：指楚怀王或贤德明哲的人。

4 郁伊：忧愤郁结；独抱孤尚，指独立的抱负和专一的风尚。

5 风诗：指《诗经》

<<饮虹乐府笺注>>

内容概要

在繁忙的教学之余，我数年不懈，以九牛二虎之力，终于完成了伯父卢前先生九卷《饮虹乐府》中前六卷772首小令的笺注，但此时内心并无多少轻松感，因为我不能确定此举是明智而有益的，还是愚蠢而徒劳的，正如我不时困惑于伯父一生勤奋曲学的实在意义一样。

<<饮虹乐府笺注>>

书籍目录

凡例饮虹乐府序卷一（南北小令111首）首序1 [正宫鹦鹉曲]次白无咎均首序2 [仙吕寄生草]题紫钗记二首首序4 [中吕朝天子]游春三首首序7 [南吕懒画眉]旧游二首首序9 [仙吕一半儿]二北有扬州一半儿之作三首附 [仙吕一半儿]扬州一半儿首序12 [正宫叨叨令]问罪拟青门首序13 [越调天净沙]效乔梦符迭字体首序14 [正宫醉太平]夏庐丈御者徐大极痴憨之趣首序15 [南中吕驻云飞]吴门戚旧四首首序19 [中吕红绣鞋]寄厉小通吴淞首序20 [双调清江引]怀童伯章先生斐首序21 [南仙吕桂枝香]过虎邱二首首序23 [南仙吕一封书]寄内首序24 [中吕红绣鞋]东二北金陵首序25 [双调玉抱肚]海上端午首序26 [双调清江引]怀牛首翁首序27 [中吕山坡羊]调二北首序28 [仙吕寄生草]己巳除夕首序29 [南吕四块玉]蜀游万里自此始矣戚赋二解首序31 [双调拨不断]夜泊浔阳二首首序33 [双调拨不断]舟过匡庐念散原老人在此山中也首序34 [双调拨不断]登黄鹤楼首序35 [双调拨不断]渡襄河访伯牙台先一夕听歌筵咏碎琴故事二首首序37 [双调拨不断]黄牛峡首序38 [中吕醉高歌]濠濠滩首序39 [中吕醉高歌]白帝城首序40 [中吕醉高歌]过忠州问秦良玉屯兵处二首首序42 [中吕醉高歌]渝州志异二首首序44 [中吕醉高歌]嘉陵初泛首序45 [中吕醉高歌]合州首序46 [中吕醉高歌]遂宁梦归首序47 [中吕醉高歌]渡沱江首序48 [中吕醉高歌]龙泉驿东望首序49 [越调天净沙]蜀艺三杰三首首序52 [双调庆宣和]石室述梦六首首序58 [双调清江引]奉怀霜匡师兼讯强邨先生海上二首首序60 [双调清江引]蜀人讲学有东汉师弟之风，因忆居乡里，奉手冬饮师时光景也首序61 [正宫醉太平]官梦兰属题南海墨卷首序62 [南中吕驻马听]赋鹦哥首序63 [南商调金络索]饮谷生家醉归灯下谱此报之首序64 [南仙吕醉罗歌]庚午除夕寿谷生首序65 [南商调黄莺儿]辛未元日游常山洗马池首序66 [南双调玉抱肚]游昭觉寺读剑南题壁诗首序67 [南双调玉抱肚]书石达开致唐友耕东后二首首序69 [南南吕一江风]皮怀白出示松林宴坐图索句首序70 [双调落梅风]漫书所怀首序71 [中吕喜春来]报青木正儿教授日本首序72 [南仙吕解三酲]别成都首序73 [越调小桃红]闻小通说桃源旧事首序74 [中吕朝天子]龙亭晚望首序75 [仙吕寄生草]韩信将台下作首序76 [双调殿前欢]赠柴小梵萼首序77 [中吕喜春来]天津桥秋眺首序78 [大石初生月儿]伊阙观元魏造象首序79 [大石青杏子]无畏首序80 [南吕干荷叶]辽阳鹤二首首序82 [双调水仙子]金梁漫笔二首首序84 [双调折桂令]朱仙镇谒鄂王祠并序首序85 [双调殿前欢]两相望歌二首首序87 [双调折桂令]书红树室集首序88 [双调殿前欢]曾王妣梁太淑人墓首序89 [双调殿前欢]吹台春禊首序90 [中吕喜春来]春情首序91 [南仙吕桂枝香]明志楼曲阑中作附 [南仙吕桂枝香]冀野作明志楼曲首序92 [双调折桂令]北湖泛舟首序93 [商调梧叶儿]蛩语首序94 [双调水仙子]枕上偶成首序95 [越调凭阑人]析津感忆首序96 [双调殿前欢]初游北海首序97 [双调清江引]稷园晚步首序98 [正宫醉太平]绛雪轩赏太平花首序99 [正宫脱布衫带小梁州]昆明湖清明首序100 [双调殿前欢]山东道中忆昔年大漈之游首序101 [中吕红绣鞋]瘦湖春泛首序102 [中吕红绣鞋]平山堂首序103 [越调黄蔷薇带庆元贞]徐积余先生摄山访二徐题名，归记以图，属作首序104 [中吕朝天子]华严庵茗话同鹤亭赋 [附][中吕朝天子]莫愁湖同冀野作首序105 [越调凭阑人]云娘曲三首首序108 商调梧叶儿]白鹭洲喜鹤亭、缕蘅、公武至首序109 [中吕迎仙客]叔雍来，相偕鹤亭、续蘅游北郭诸胜首序110 [双调清江引]题鸡鸣寺首序111 [中吕朝天子]淮舫送别二北卷二（南北小令109首）首序1 [双调庆东原]乙亥元日试笔首序2 [黄钟贺圣朝]人曰戚旧游首序3 [双调沈醉东风]旧梦首序4 [双调驻马听]焦山首序5 [黄钟人月圆]吴门七夕首序6 [双调升平乐]雨阻马鞍山登高之约简众异首序7 [双调折桂令]秦淮宴集用黑刘五体首序8 [双调清江引]壶之铭二首首序10 [正宫白鹤子]杖之铭首序11 [南吕金字经]砚之铭卷三（南北小令99首）卷四（南北小令113首）卷五（南北小令108首）卷六（南北小令232首）附一《饮虹曲话·小令》附二《饮虹乐府·小令》所涉近现代人物索引附三《饮虹乐府·小令》曲牌一贤主要参考书目后记

<<饮虹乐府笺注>>

章节摘录

《广中原音韵小令定格》考，一封书，南仙吕曲牌名，同《康熙曲谱》。

《饮虹乐府》刻为南南吕，误。

（题解）这是作者1928年在上海任教时寄给夫人畚之惠的一封家信。

白屿，即金奎（1494-1583），明散曲家，字在衡，号白屿，陇西（今甘肃）人。

嘉靖、万历间侨居建康（今南京）。

性好游任侠，交结四方豪士，往来淮扬两浙间。

所作散曲以音律工见长，往往运用民间口语，较为清新活泼，好作嘲调小曲。

著有诗集《徙倚轩集》、散曲集《萧爽斋乐府》等。

此曲所仿金奎《闲适》四首中作者最为欣赏的二首，作者在《元明散曲选》（1937年5月版）及部定大学用书《曲选》（1943年5月）多次选其二首：“青溪畔小堂，四壁虽空书满床。

壁岩下小窗，半世虽贫酒满缸。

好山有意常当户，明月多情远过墙。

伴诗狂，与酒狂，唾向西风枕簟香。

”“青溪畔小园，任荒芜种几年。

黄庭畔小笺，任生疏写半篇。

分来红药春前好，摘去青葵雨后鲜。

又不癫，又不仙，拾得榆钱当酒钱。

”（笺注）¹据卢前《广中原音韵小令定格》考，一封书，南曲仙吕宫曲牌名，定格句式为五六，五六，七七，三三七。

共九句，七韵。

此曲“你”、“我”、“近日来”为衬字。此调作者共作6题8首，详见后。

2南楼：据此集卷六[双调十棒鼓]《过陶家巷》“想南楼斜照，凭阑历历云烟渺，楼中书稿”推测，是指作者在南京城南小鹰府街14号，今剪子巷81-83号故宅小楼。

3流莺：即莺鸟，谓其婉转圆润的鸣叫声。

参见屈蕙（1896 - 1998）《含香阁诗》[菩萨蛮]“流莺啼破红窗梦”句。及[减字木兰花]“扶梦随郎行万里”句。

（析义）抗战爆发前作者一家定居南京，母亲、诸弟妹及妻儿老小都在南京生活，生活的重担压在作者一个人身上，为了生计，他不得不四处兼课，往返于南京与上海之间，而作者妻子在家侍奉老人和孩子，还以长嫂身份照顾弟妹们，生活也很艰辛。此曲开头两句，作者以体贴之语向妻子介绍自身经验：走出“南楼”，去观赏大自然的美景，或者是人在南楼上，“凭阑远眺”，便可打发孤寂的日子。

前四句表面是向妻子传授自己“解神”之经验，实际是曲折表达思念家人的情怀。

<<饮虹乐府笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>