

<<中国古代戏剧探佚>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏剧探佚>>

13位ISBN编号：9787806941409

10位ISBN编号：7806941401

出版时间：2006-03

出版时间：广陵书社

作者：姜燕

页数：261

字数：205000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏剧探佚>>

内容概要

一九一三年国学大师王国维先生的戏剧开山之作《宋元戏曲史》，开启了中国戏曲史研究的大门。立志于戏曲学的探索者们，群英荟萃，戏曲学研究呈现一片欣欣向荣的气象，形成了百舸争流的局面。

二十世纪九十年代，兴起了利用地下文物为参照的戏曲考论，取得了切实可观的成果，山西师范大学戏剧研究所《中国戏曲文物图论》便是精当的一例。

纵观各版《中国戏剧史》，在戏剧起源问题上研讨很激烈，但落到实处只是“轻描淡写”一笔代过。

其他论点也不过是“三下文章一大抄”的转录而已。

作为“中国戏曲的发展与演变，是由脚色而推动”的理念，这里可以看出“中国古代戏剧”起源的焦点，是以脚色的形成问题上。

<<中国古代戏剧探佚>>

作者简介

姜燕，1938年4月生，江苏高邮市人。

1960年5月高邮师范毕业。

1960年8月分配金湖文教局。

长期于基层从事教育与文化工作，历任教师、文化站长、文化馆长、文艺股长、县文联秘书长等职。

著有《神童甘罗》、《香火戏考》（待刊），参编《金湖民间三套集成》。

发表《金湖秧田锣鼓》

<<中国古代戏剧探佚>>

书籍目录

绪言第一章 三代小话 第一节 追忆夏代一段失落的历史 第二节 夏图腾小考 第三节 商族图腾与媒祭
第四节 周监三代继往开来 第五节 “神”——社会转型的产儿第二章 藏钩戏与先戏剧的形式 第一节
先戏剧形式——藏钩戏 第二节 藏钩戏的性质与形式 第三节 民间藏钩之戏——《抽勾砍筹》第三章
藏钩戏与脚色 第一节 说“副末” 第二节 末·旦·生 第三节 说“丑” 第四节 “末厥生”新议 第五
节 古优地位解第四章 参军戏考 第一节 参军戏说 第二节 参军戏之遗存第五章 傩仪新析 第一节 傩—
瘟疫克星 第二节 傩——军旅之魂 第三节 “傩面”新议 第四节 说“弄”第六章 戏剧的多源性 第
一节 蜡与戏 第二节 腊祭与剧第七章 戏曲先声 第一节 韵令竞唱 第二节 酒歌·酒神歌 第三节 民歌、
民舞 第四节 古曲与法曲 第五节 民间说唱 第六节 打略拴搐之遗音第九章 民间剧本的形成与原生剧
第一节 民间剧本的产生 第二节 口传剧《跳张仙》、《刘结子》 第三节 蛹型戏曲——陈九龙跳（打）
太平桩 第四节 民间创作小戏——《耿七公》 第五节 “连台本”戏的形成 第六节 民间全能剧 第七
节 过锦戏之遗风——民间《加官戏》余论参考书目后记

<<中国古代戏剧探佚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>