

<<扬州名图-画笔春秋>>

图书基本信息

书名：<<扬州名图-画笔春秋>>

13位ISBN编号：9787806941218

10位ISBN编号：7806941215

出版时间：2006-3

出版时间：广陵书社

作者：韦明铤

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州名图-画笔春秋>>

内容概要

近几年来，在扬州市委市政府的是坚强领导下，经过广大干部群众的艰苦努力，扬州城市面貌日新月异，综合实力不断提高，国际影响逐步扩大，各级领导和全体市民对此给予了由衷的赞叹。

建设更加富裕、文明、秀美的新扬州，是时代赋予扬州人的崭新使命。

文化扬州的建设，是其中的重要一环。

为建设扬州文化大市，我们愿意，也能够做一些实实在在的事情。

《扬州历史文化丛书》的出版，是有益的尝试，也体现了一种责任和追求。

自2005年年初集中出版《扬州名园》等系列图书以后，由于选题视角较好，又是一次性整体推出，产生了良好的社会影响，令我们倍感欣慰。

得到读者的鼓励，我们筹划将扬州的“名”字系列图书加以丰富扩充。

因为既要考虑挖掘地方文化资源、弘扬扬州优有文化的根本宗旨，又要兼顾为今天的城市建设、名城保护工作提供借鉴与参考的现实需要，因而题材的甄别选择显得尤为棘手。

经过反复商议，最后确定了包括《扬州名图》在内的六种新书。

<<扬州名图-画笔春秋>>

书籍目录

引言历代志书 宋扬州大城图 明扬州府城隍图 清扬州府城池图 江都甘泉四境图 扬州营旧教场基制图
两淮盐漕察院署图 琼花观图 梅花书院图 安定书院图南巡盛典 香阜寺 小香雪 法净寺 平山堂 高咏楼
莲性寺 九峰园 高旻寺行宫平山堂图志 蜀冈保障河全景 绿杨城郭 卷石洞天 西园曲水 荷浦薰风 长
提春柳 万松叠翠 筱园花瑞扬州画舫录 蜀冈朝旭 平冈丰雪 竹西芳径 石壁流淙 锦泉花屿 春台祝寿鸿
雪因缘图记 红桥探春 桃庵雅叙 东园探梅 文汇读书 绿野泛舟 桃泉煮茗泛槎图 虹桥修禊邗沟故
道历代变迁图说点石斋画报图画日报三百六十行图册外国人笔下的扬州

<<扬州名图-画笔春秋>>

章节摘录

1. 宋扬州大城图 图见明嘉靖《惟扬志》。

唐末五代之际，扬州城荒废于战乱。

后周显德五年（958），周世宗在旧城东南隅改筑一小城，称“周小城”，成为宋代扬州城的前身，与筑于宋代的堡城和夹城合称“扬州宋三城”。

相对于堡城和夹城，“周小城”规模较大，入宋后称为“宋大城”，但规模仅为唐扬州城的四分之一强。

据《宋会要》所记，宋大城周长“十七里一百七十二步，计三千一百四十六丈”。

堡城又称“宝佑城”，据明嘉靖《惟扬志》卷一《宋三城图》，城在大城北的蜀冈上，规模小于大城，原址为隋代江都宫、唐扬州衙城。

夹城则夹在大城和宝佑城之间，规模最小。

三城各自独立，又相互关联。

宋代扬州南北辐凑，商贾云集。

秦观《望海潮》云：“星分牛斗，疆连淮海，扬州万井提封。

花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。

”从词人妙笔，可见当年扬州繁华。

南宋时，江淮之间为宋与金元军事对峙的区域，作为江淮门户的扬州更是南宋命脉所系。

南宋末，临安沦陷，李庭芝仍坚守扬州屹立不动，与宋代扬州城的坚固不无关系。

李斗《扬州画舫录》卷一云：“按嘉靖《惟扬志》中《宋三城》、《宋大城》、《明扬州府城隍》三图，皆有迎恩桥。

《宋三城图》是桥在大城内开明桥之下，小市桥之上。

过小市出北门为夹城，出夹城为宝佑城。

今小市桥在叶公桥之下，可知昔之迎恩桥当在叶公桥左右。

又《宋大城图》迎恩、小市二桥之东为寿宁街，街北有章武殿。

寿宁街即今天宁寺后街，章武殿即在今建隆寺内。

以此二者考之，则今之小市桥，与古之小市桥非二地，而古之迎恩桥当在今叶公桥左右，更无疑矣。

又宋大城由南至北，有五桥，为太平、通泗、开明、迎恩、小市。

明城由南至北，亦有五桥，为新桥、太平、通泗、文津、开明。

以此考明之于宋，城已南徙。

”

<<扬州名图-画笔春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>