

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787806928271

10位ISBN编号：7806928278

出版时间：2013-1

出版时间：田可文 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：田可文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史>>

作者简介

田可文，武汉音乐学院音乐学系教授、博士生导师、《黄钟——中国·武汉音乐学院学报》副主编；曾担任武汉音乐学院音乐学系主任、武汉音乐学院音乐研究所所长；现兼任中国音乐家协会中国音乐史学会理事、全国西方音乐学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任。已出版著作13部，即将出版3部，发表论文数十篇，发表杂文数十篇。

<<中国音乐史>>

书籍目录

《中国音乐史》考前的学习方法与问题 第一编 中国音乐史的史实第一章 远古及夏商的音乐 第一节 远古及夏商的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第二章 周秦的音乐 第一节 周秦的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第三章 两汉三国的音乐 第一节 两汉三国的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第四章 两晋南北朝的音乐 第一节 两晋南北朝的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第五章 隋唐五代的音乐 第一节 隋唐五代的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第六章 宋金元的音乐 第一节 宋金元的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第七章 明清的音乐 第一节 明清的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第八章 民国时期的音乐 第一节 民国时期的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 第三节 核心内容 第四节 思考题第九章 新中国成立以来的音乐 第一节 新中国成立以来的音乐概况 第二节 应着重掌握的史实 I.歌曲创作 II.合唱创作 III.民族器乐独奏创作 .民族器乐重奏曲创作 V.民族器乐合奏创作 .室内乐与小型器乐创作 .管弦乐创作 .歌剧创作 .歌舞、舞剧音乐创作 X.影视音乐创作 .通俗音乐创作 .现当代有突出成就的音乐家 (一) 音乐学家 (二) 作曲家 第三节 核心内容 第四节 思考题 第二编 与音乐史相关的概念与中国音乐史有关的名词及人物 第三编 需要熟悉的音乐作品中国音乐作品 附录：考试模拟题中国音乐史试题中国音乐史试题(参考答案) 主要参考书目后记

<<中国音乐史>>

编辑推荐

田可文编著的《中国音乐史》的阅读对象主要是高等艺术院校准备报考硕士研究生（尤其是各表演专业研究生）的考试前的学生。

同时，也可以是高等艺术院校的在校学生修毕《中国音乐史》课程后，在期末考试前使用。

本书分为三编。

第一编“中国音乐史的史实”部分，这部分的每一章的“音乐概况”一节，尤为重要，请大家仔细阅读。

因为，只有对每一历史时期的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实落在具体历史范畴之中，否则漫无目的地学习，将事倍功半。

本书的第二编是将与中国音乐史有关的概念加以罗列，供大家阅读，扩大思路，因为中国音乐史涉及面很广，要有广博的知识面，才能很好回答考试的题目，故而在这部分列出一些条目供学生“泛读”，而第一编之内容则需要“精读”。

在第三编中，录入一些音乐作品的名目。

<<中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>