

<<从零起步学板胡轻松入门>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学板胡轻松入门>>

13位ISBN编号：9787806928158

10位ISBN编号：7806928154

出版时间：2013-1

出版时间：孟宪德 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：孟宪德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学板胡轻松入门>>

作者简介

孟宪德：中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中华全国总工会文工团民乐首席。他曾代表中国文化部艺术团、中国文联艺术团、中国民族之光艺术团、全总艺术团等出访欧亚非及港澳台许多国家和地区，并多次应邀为国外音乐制作公司录制中国民乐唱片中的独奏。其中包括：《吹箫引风》（法国）、《中国风情》（意大利）、《梦·峡谷》（香港）等。北京音像公司及中国唱片深圳公司分别制作发行了他的三张个人独奏专辑《中国胡琴》、《平川怀》和《传统与现代》。他不但善长演奏二胡、板胡、高胡、京胡等多种胡琴，还具有丰富的教学经验、为民族音乐的普及做了大量工作。曾出版《二胡演奏入门与提高》、《二胡基础教程》、《经典二胡名曲200首》、《二胡独奏名曲精选》等多部民族弓弦乐教程及DVD教学片。他所教授的学生曾在全国各类比赛中获得一等奖，他也因此多次获得优秀园丁奖和最佳老师奖。

<<从零起步学板胡轻松入门>>

书籍目录

第一章板胡常识概述 一、板胡的种类及构造 1.高音板胡 2.中音板胡 3.次中音或低音板胡 二、如何选择板胡 三、板胡的定弦 四、演奏姿势 五、持琴与持弓 六、常用演奏符号说明 1.弓法符号 2.指法符号 3.其它符号 第二章板胡演奏的基本技术 一、弓法技巧 1.长弓 2.连弓 3.分弓 4.快弓 5.顿弓 6.颤弓 7.小抖弓 8.换弓 9.换弦 10.弓位画分图 二、指法技巧 1.颤音 2.揉弦 3.滑音 4.保留指 5.换把 6.泛音 7.双音 8.勾弦、弹弦、拨弦技巧 第三章常用调原把位基础练习 一、(15弦)原把位练习 1.空弦音长弓练习 2.手指按弦基础练习 3.音阶练习 4.乐曲练习 鄂伦春小唱 我爱北京天安门 二、(52弦)原把位练习 1.音阶练习 2.连弓练习 3.附点音符练习 4.乐曲练习 交城山 卖报歌 白毛女 三、(93弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶练习 3.休止符练习 4.乐曲练习 牧羊姑娘 长城谣 黄杨扁担 四、(26弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶练习 3.乐曲练习 山歌 绣金匾 军民大生产 五、(37弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶模进及边弓、休止符练习 3.乐曲练习 向阳花 沂蒙山 咱们工人有力量 第四章各调换把练习 一、(15弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶与模进练习 3.乐曲练习 地道战 马兰花开 二、(52弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶与模进练习 3.乐曲练习 喜洋洋 牧羊曲 三、(93弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶与模进练习 3.乐曲练习 北京的金山上 牧歌(片断) 四、(26弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶及五声音阶练习 3.乐曲练习 白毛女音乐片段 绣荷包 五、(37弦)原把位练习 1.音阶练习 2.音阶与三度模进练习 3.乐曲练习 赞歌 小九连环 第五章常用技巧练习 一、右手技巧 1.快弓练习 2.顿弓练习 3.颤弓练习 二、左手技巧 1.揉弦练习 2.滑音练习 3.颤音练习 第六章练习曲训练 一、音阶练习 1.各调五声音阶练习 2.常用调七声音阶练习 3.兼指音阶练习 二、弓法练习 1.长弓练习 2.连弓练习 3.快弓练习 翻身秧歌 小开门 4.顿弓练习 5.颤弓练习 对花 6.抛弓练习 7.垫弓(小抖弓)练习 三、指法练习 1.指序练习 2.活指练习 3.颤音练习 4.滑音和装饰音练习 5.压揉和滑揉练习 6.弹弦与拨弦练习 四、双手配合与换弦练习 1.双手配合练习 2.换弦练习 五、换把综合练习 1.快速换把练习 2.快速跳把练习 3.霍拉舞曲 六、节奏练习 1.节奏练习一 2.节奏练习二 3.休止符练习 4.综合节奏练习 5.泛音练习 七、地方风格练习 1.河北风格 2.河南风格 3.陕西风格 4.山西风格 5.山东风格 6.东北风格 第七章独奏曲十二首 月牙五更 大起板 大姑娘美 看龙灯 西部情思 花梆子 山东小曲 影调 红军哥哥回来了 河南梆子腔 晋调王世俊 秦腔牌子曲

<<从零起步学板胡轻松入门>>

章节摘录

版权页：插图：2.连弓：一弓之内奏出两个或两个以上音符的弓法叫连弓。

连弓通常在柔美、抒情的音乐中使用。

练习连弓时，除严格遵照正常的运弓要求外，还要特别注意对弓毛的合理分配。

一般情况下，——9内奏出几个音，弓毛就应均匀地分成几份。

3.分弓：分弓即每弓只奏一个音，它是板胡的常用弓法。

练习分弓时主要应注意左手的按音动作要与换弓的速度协调统一，这样演奏出的分弓才能清楚准确、音质饱满。

4.快弓：快弓就是快速的小分弓，是板胡演奏中的重要弓法之一。

主要用于表现热情欢快、紧张激动的情绪。

速度在每分钟120拍以上，演奏音型通常为十六分音符。

快弓演奏要求双手配合灵敏，左手指触弦点与弓毛擦弦点协调一致，发音清楚并富有颗粒性。

演奏时以中弓偏左部位为主，用弓范围不易过长，应控制在一寸以里。

大力度的快弓用弓可以稍宽一些。

练习时手腕放松，但不要左右甩动。

快弓的奏法表面上看是手腕来回摆动，实际上是以上臂为主导，带动小臂再传导给手腕的一系列连带动作。

另外演奏快弓很容易越拉越快，希望初学者有条件最好利用节拍器来对照控制。

5.顿弓：发音短促并有瞬间停顿的弓法为顿弓。

用分弓演奏的顿弓叫分顿弓，它发音结实，顿挫分明。

用连弓演奏的顿弓叫连顿弓，发音轻快活泼，富于弹性。

练习时，弓毛始终贴在琴弦上，奏完一个音，手腕立即放松，但弓毛不要离弦，待奏下一弓时，用前面的方法接着演奏。

演奏顿弓时的运动重心应从臂移到腕和手，但注意不要僵硬。

6.颤弓：颤弓也叫抖弓或碎弓，它是通过手臂的快速抖动，使板胡发出一种紧密细碎而且均匀的声响。

颤弓的表挚力度变化很多，应注意使用弓位。

力度大时，使用中弓部分，力度中强时，一般在左半弓的中间部分演奏；弱奏时，则使用弓尖部分。

无论哪一种力度演奏，声音都要干净、清楚、富于颗粒性。

练习时右臂应有一定的紧张度，但不是僵硬。

然后带动腕关节（手腕要放松）做来回快速的抖动。

练习颤弓时要注意强弱变化，持续时间要逐渐加长。

7.小抖弓：小抖弓也叫垫弓，是板胡技法中的一个常用手法，经常用于带有戏曲音乐风格的作品及戏曲伴奏中。

演奏方法是在弓子拉出以后，换弓前的一瞬间腕子突然做一快速的抖动，出现两个急促短暂的同音，然后用推弓接下面一个音。

<<从零起步学板胡轻松入门>>

编辑推荐

《从零起步学板胡轻松入门》由上海音乐学院出版社出版。

<<从零起步学板胡轻松入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>