

<<音乐和社会性别>>

图书基本信息

## <<音乐和社会性别>>

### 内容概要

《音乐和社会性别》汇集了14篇来自美国、加拿大、欧洲学者根据最新研究成果撰写的文章，兼收并蓄来自各个学科专业的方法（音乐人类学、历史音乐学、女性主义研究、音乐创作学、音乐教育、流行音乐研究、音乐技术研究和社会学）。

《音乐和社会性别》的四个部分展示的重大主题：社会性别与近期急剧的社会、政治、经济变化的密切关系；社会性别和其他身份认同的表演性；通过讲述生活故事建构自我或者群体；音乐技术的社会性别化。

这些文章共享一个显著的特点：每一篇都集中考虑了社会性别认同和音乐认同如何在特定的语境脉络中纵横交错、关联交织、互相影响。

## <<音乐和社会性别>>

### 作者简介

贝弗莉·黛蒙德（Beverley Diamond），加拿大约克大学的音乐人类学家。

她的研究范围包括北美土著音乐文化、女性主义音乐学以及加拿大音乐编撰史，其参与撰写Visions of Sound: Musical Instruments of First Nations Communities in Northeastern America（1994），也是Canadian Music Issues of Hegemony and Identity（1994）的编者之一。

皮尔蔻·莫伊萨拉（Pirkko Moisala），芬兰埃博学术大学音乐学教授，曾在赫尔辛基大学、伦敦大学亚非学院和加州大学伯克利分校学习音乐人类学。

她专长于各类音乐的文化研究，特别是尼泊尔和芬兰音乐，著有Cultural Cognition in Music: Continuity and Change in the Gurung Music Culture of Nepal（1991），也是The Other Sex of Music（芬兰文，1994）的共同作者之一，1993年以来，她一直担任国际传统音乐学会（ICTM）音乐和社会性别研究小组的共同主席。

## <<音乐和社会性别>>

### 书籍目录

译者序序 引言：音乐和社会性别：应对变迁的世界 第一部分 音乐表演和音乐的表现性 1. 巴阿卡俾格米人的表演和现代性：仔细探察平等主义的雨林觅食者的奥秘 2. 一个芬兰帕里曼尼民间音乐家群体的社会性别建构 3. 土耳其民谣诗和音乐中的女性形象 第二部分 讲述生活的故事 4. 爱德华王子岛居民音乐生活故事里有关社会性别的诠释 5. 一位女性黑人布鲁斯歌唱家的传记写作 6. 芬兰作曲家凯雅·萨利亚霍社会性别身份的调整适应：作为流浪者的女作曲家 7. 寻找欧洲1870—1950年间女子乐队的历史资料 第三部分 处于民族国家重大历史时刻的性别化的音乐场所 8. 战争时期男性和女性的定义：1990年代克罗地亚流行音乐中的形象 9. 女性、音乐和“精神锁链”：厄立特里亚和埃塞俄比亚的提格雷地区，1972年至1993年 10. 爱沙尼亚基努岛传统社区的社会性别角色之今与昔 第四部分 社会性别化运作中的现代技术 11. 女性混音工程师和声音的力量 12. 社会性别、话语权、地点：学生在“音乐技术”课程中的互相调整沟通 13. 赛伯格经验：海德格·韦斯特坎普的作品《喘息的空间》中表现的技术、自然和人体之间的矛盾和紧张关系 14. 那里没有身体：幻听音乐表演中缺席的和出席的跋：社会性别在复杂的、充满活力的音乐系统中的地位 作者简介 索引

<<音乐和社会性别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>