<<解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构意义和象征意义/音乐博士学位论文系列>>

图书基本信息

书名：<<解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构意义和象征意义/音乐博士学位论文系列>>

13位ISBN编号：9787806927359

10位ISBN编号：7806927352

出版时间：2013-1

出版时间：赵光 上海音乐学院出版社 (2013-01出版)

作者：赵光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构>>

作者简介

赵光，作曲家博士，上海音乐学院教授硕士生导师上海音乐学院音乐戏剧系常务副主任主持工作 中国音乐剧研究会教学专业委员会副主任 中国音乐家协会流行音乐学会理事 上海音乐家协会理事。上海音乐家协会流行音乐专业委员会副会长。

1962年生于中国鞍山，1983年考入上海音乐学院作曲指挥系攻读作曲及作曲理论，先后从师赵晓生、朱践耳、陈铭志、林华、严庆祥等教授。

1988年毕业于上海音乐学院并留校任教，先后担任复调、赋格及作曲课程的教学工作。

2000年考入并攻读上海音乐学院作曲博士学位，师从赵晓生导师。

代表作品：中国2010年上海世博会主题歌《致世博》，《升上海世博会旗主题音乐》，管弦乐《墨意》，交响组曲《上海印象》，交响组曲《大江东流》(与周湘林合作)，室内乐《弦乐协奏曲》，《冥想》(为女高音、小提琴、大提琴和击鼓手而作)，弦乐四重奏《斯布阿娜瓦》，舞剧《中华鼓舞》，音乐剧《六祖惠能》，大型情景景观剧《印象刘三姐》(部分音乐创作)，《太湖明珠》——2002年无锡国际电影节歌，《美丽就在你身旁》——上海国际服装节歌，流行歌曲《我是天真》，《焰火》等。

1995年担任沪港粤歌手总决赛评委。

2001年担任全球华人歌手总决赛评委。

2003年10月和2005年12月受聘担任第四届和第五届中国金唱片奖评审委员会委员。

2004年和2006年应中国中央电视台之邀担任第十一届和第十二届全国青年歌手电视大奖赛评委。

2007年受聘担任中国音乐金钟奖首届流行音乐大赛评委。

获奖与演出：交响组曲《大江东流》(与周湘林合作)荣获《第十三届全国音乐作品(交响乐)评奖》(大型作品)文华音乐创作三等奖。

歌曲“东方唱想”荣获1991年上海亚洲音乐节作品比赛银奖，歌曲《冥想》和《我是天真》同时荣获1999年上海亚洲音乐节“世纪风”中国原创歌曲大赛金奖。

《弦乐协奏曲》首演于1988年“上海之春”国际音乐节。

交响组曲《上海印象》首演于2006年“上海之春”国际音乐节开幕式。

舞剧《中华鼓舞》首演于2007年上海国际音乐节开幕式。

管弦乐《墨意》首演于2009年“上海之春”国际音乐节，弦乐四重奏《斯布阿娜瓦》首演于2002年10月18日日本国际现代音乐节、次年6月在韩国东亚现代音乐节再演，此后又分别在欧美多个国家多次演出。

<<解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构>>

书籍目录

解读数字“三”在朱践耳音乐创作中的结构意义和象征意义绪论 一、朱践耳创作技法中的数字“三”之文化背景 二、目前有关朱践耳作品研究的成就 三、就目前研究成果中的若干问题的再思考第一章 朱践耳创作技法中的数理逻辑的文化基础——数字“三”的文化内涵、数字与音乐的关系 一、数字“三”的文化内涵 二、数字与音乐的关系第二章 “三音动机”在朱践耳作品中的结构性意义 一、作为情感的表达及某种场景的表现 二、三音动机的具体表现形式第三章 “骸心三音列”在朱践耳作品中的结构性意义第四章 朱践耳音列逻辑中数字“三”的综合运用——“三音动机”及“核心三音列”间的相同、相异；及其派生关系 一、传统技法创作时期的“三音动机” 二、交响曲系列创作与其他作品之间，“三音动机”的异同比较 三、“核心三音列”的语调化特征及其变异、派生和交汇第五章 数字“三”在朱践耳音乐作品中的象征性意义 一、东方文化影响下的“象征性”意义 二、语调化“核心三音列”的象征性意义结语参考文献 一、博士论文、专著类 二、论文类 三、评论报道类

<<解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构>>

编辑推荐

赵光编著的《解读数字三在朱践耳音乐创作中的结构意义和象征意义》以数理逻辑剖析研究朱践耳作品中的技法特征，展露朱先生在作曲新技法探索中的发展轨迹，以作曲家对数字“三”的偏爱及具体运用于创作中这一“局部”现象作为切入点，进而从中寻觅出属于践耳自己的某些创作行为习惯、思维特征，最终揭示出他个人创作风格中的某些独特之处。

探索出朱先生在适合中国传统文化传统并结合时代作曲新法结合上所做出的卓越贡献。

本论文主题构思是受践耳文革时期创作的歌曲《唱支山歌给党听》中的“核心三音动机”E—A—G与后期交响曲中经常出现的“核心三音列”的启发，并思考两者是否有着某些内在联系而萌发的。

两者之间在形态上、以及具体运用上常常是相近和相似。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>