

<<表演、文本、语境、传承>>

图书基本信息

书名：<<表演、文本、语境、传承>>

13位ISBN编号：9787806927182

10位ISBN编号：7806927182

出版时间：2012-2

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：博特乐图

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演、文本、语境、传承>>

内容概要

《蒙古族音乐的口传性研究：表演、文、本语境、传承》是作者博士论文的延伸。他的对象是蒙古族传统音乐，讨论蒙古族传统音乐品种的几种重要体裁，即长调、英雄史诗、潮尔道、胡仁·乌力格尔、叙事民歌、好来宝、诵经调、萨满仪式音乐及乃日与乃日道。他抓住其共同的口传特征，建立研究模式：口传文化最大特征是表演，有了表演，就有文本、有传承。

在表演之前和表演之中，还有宏观、微观的语境。最终解答蒙古族民间音乐家是如何选择、创造、运用音乐的这个问题。研究具有突破意义，较高的学术价值。

## 作者简介

博特乐图（杨玉成），蒙古族，1973年生于内蒙古哲里木盟库伦旗。

2001年内蒙古师范大学音乐学院研究生毕业，获硕士学位；2005年毕业于中国艺术研究院，获博士学位；2006~2008年在上海音乐学院做博士后研究。

现为内蒙古大学艺术学院教授、硕士生导师，内蒙古自治区“新世纪321人才工程”第一层次入选。

兼任内蒙古音乐家协会副主席、中国传统音乐学会常务理事、中国北方草原音乐研究会副会长兼秘书长、上海音乐学院中国仪式音乐研究中心专职研究员等。

用蒙、汉两种文字发表学术论文四十余篇，出版专著《胡尔奇：科尔沁地方传统中的说唱艺人及其音乐》、主编《蒙古族经典民歌鉴赏》、《安代词曲集成》。

主持“蒙古族英雄史诗音乐的抢救、保护及研究”（2005）、“社会转型与蒙古族音乐生活的变迁”（2011）等两项全国艺术科学基金项目；主持完成“变迁与重建——社会转型与蒙古族传统音乐资源”、“锡林郭勒长调民歌现状调查”、“蒙古族科尔沁萨满仪式音乐的考察与研究”等多项其他各级课题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>