第一图书网, tushu007.com

<<弹钢琴、学作曲（第二册）>>

图书基本信息

书名：<<弹钢琴、学作曲（第二册）>>

13位ISBN编号：9787806925850

10位ISBN编号：7806925856

出版时间：2011-1

出版时间：上海音乐学院

作者：辛笛

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《弹钢琴、学作曲》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，作者本着培养创造型和应用型人才的教育理念，注重音乐学科之间的横向联系，把钢琴弹奏、乐理知识、作曲理论结合起来，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，在学习钢琴的同时，学习作曲常识，最终提升学习者的综合音乐素质和应用能力。
该书作为适合不同年龄段学习钢琴的入门教材，具有以下特点： 1．科学性、综合性：作者从应用钢琴教学的规律出发，以培养创造型和应用型人才为导向，在编写过程中，考虑到循序渐进的学习过程，从大调和弦音写作人手，通过自然经过音旋律写作、自然辅助音旋律写作、小调旋律写作、音阶式旋律写作、分解和弦式旋律写作、关系大小调交替旋律写作等学习流程，设计了十节课的速成教学内容，由浅人深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学与学习中，以求达到培养学生的综合应用能力，为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。
2．实用性、实践性：从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习人手，做到左手音型规律化、模式化，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手旋律写作与技术训练中，学习者也可以通过使用不同伴奏音型弹奏自己创作的相同旋律，突出旋律线条，把音乐弹奏得完整和动听，这种训练方法对开拓学习者的思维方式，培养学习者的应用能力大有好处。
3．传承性、创新性：在教材编写方面，使用了传统钢琴谱大谱表的记谱方法，在训练学生写作中使用了根据所提供的旋律声部、和弦标记与伴奏音型提示，写出左手伴奏音型；根据所提供的伴奏音型与和弦标记，写出右手的旋律声部；根据所提供的和弦标记，写出左手伴奏音型和右手的旋律声部以及旋律动机发展等四种练习方法。
教材突出“速成”二字，没有高深的理论知识讲解，这种方法可以让学习者在短时间内迅速掌握应用钢琴基础写作水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感，体现出教材的传承性、创新性。
4．罗马数字和弦标记：本教材使用了罗马数字和弦标记方法，根据调性的和声功能及和弦根音的音级进行标记。
不论大小调采取相同的和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念，此种方法方便将来的转调练习，对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑的作用。
本教材除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外，还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课，它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、综合化、音乐化。
希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

书籍目录

第一课　扩大式柱式和弦伴奏音型　第一节　含延留音的旋律写作　第二节　扩大式柱式和弦伴奏音型的弹奏第二课　扩大式半分解和弦伴奏音型　第一节　含倚音的旋律写作　第二节　扩大式半分解和弦伴奏音型的弹奏第三课　扩大式分解和弦伴奏音型　第一节　含先现音的旋律写作　第二节　扩大式分解和弦伴奏音型的弹奏第四课　混合伴奏音型　第一节　较复杂的流动低音写作　第二节　混合伴奏音型　第三节　旋律动机发展第五课　一个升号调的旋律写作　第一节　G大调旋律写作　第二节　e小调旋律写作第六课　一个降号调的旋律写作　第一节　F大调旋律写作　第二节　d小调旋律写作第七课　两个升号调的旋律写作　第一节　D大调旋律写作　第二节　b小调旋律写作
　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com