

<<仪式音声研究的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<仪式音声研究的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787806925751

10位ISBN编号：7806925759

出版时间：2010-11

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：曹本冶 编

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仪式音声研究的理论与实践>>

内容概要

本书作者基于不同的研究视角，通过分析不同属性的仪式个案，提出了鲜明的观点以及方法论上的反思，为学界在仪式音乐领域的研究提供了具启发性的思路和可扩展的空间。编撰者们以“仪式中音声”为切入点，以他们在该领域研究实践中所获之领悟和体验为基础，提炼出一套相对完备和清晰的理论框架。

<<仪式音声研究的理论与实践>>

书籍目录

缘起绪论前言 第一节 音乐学、比较音乐学、民族音乐学 第二节 民族音乐学在中国视野中的一个阐释 第三节 “仪式中音声”的研究第一章 仪式音乐英语文献杨晓 前言 文献研读的界定与限定 第一节 仪式音乐的形态研究 第二节 仪式音乐的过程研究 第三节 仪式音乐的观念研究 第四节 英语语境中的中国仪式音乐 小结第二章 中国语境中的仪式音声：古代语境中的仪式“音声”、当代语境中的“仪式中音声” 第一节 古代仪式中的“音声”方建军 第二节 中国仪式音乐研究的类型与范式杨民康 第三节 中国仪式音乐研究面临的挑战萧梅第三章 仪式音声研究的理论与方法周凯模 第一节 仪式音声研究的框架分析 第二节 仪式音声研究的概念释义 第三节 仪式音声研究的方法学解读第四章 “仪式中音声”——海上白云观《施食》科仪音声研究曹本冶 第一节 信仰体系之外展行为——《施食》仪式中的音声 第二节 《施食》仪式中“近音乐”音声的分析 第三节 “定(固定)~活(非固定)”因素与结构组成 小结第五章 “仪式中音声”——一音声声谱、天人关系与社群结构：以南侗《正月祭萨仪式》为例的理论与实践杨晓 引论 问题意识与研究定位 第一节 侗洞正月祭萨仪式音声民族志 第二节 仪式中的音声体系、天人关系与社群结构 小结仪式“声音观”及其对“人神关系”与“人人关系”的整合第六章 “仪式中音声”——上海南汇、浙江舟山大洋山、江苏太仓《丧葬》仪式曹本冶 第一节 上海市南汇(含奉贤东南沿海)丧葬仪式与音声 第二节 浙江省舟山嵊泗县大洋山镇丧葬仪式与音声 第三节 江苏省太仓地区丧葬仪式与音声 第四节 三地仪式与音声现状之比较 小结第七章 “仪式中音声”——“缘身而现”：迷幻中的仪式音声萧梅 第一节 身体视角下的音乐与迷幻 第二节 歌声之源：执仪者的身体限制与能力 第三节 天人之轴：音声声谱与“默声”之显第八章 “仪式中音声”——西南彝语支民族仪式音声“再研究”周凯模 第一节 再研究之“道行”：反思与方法学 第二节 音声之“行” 第三节 音声之“道” 小结附录 课题组工作会议讨论(摘录)外国人名中译对照

<<仪式音声研究的理论与实践>>

章节摘录

4.小结 根据以上梳理的结果,可将迄今中国仪式音乐研究的基本状况大致归纳如下: 从研究类型的分布上看,仪式音乐调查报告性质的文章较多是由地方研究机构或其他非专业院校学者撰写,具仪式音乐民族志性质研究的主阵地是在大专院校,且以研究生的学位论文居多。

从信仰体系类型的分布看,研究佛教、道教仪式音乐居多数,基督教音乐和民间仪式音乐适中,研究伊斯兰教仪式音乐者最少。

从硕、博研究生论文的比例看,硕士研究生学位论文中,台湾音乐院校占有较大比例;博士研究生论文在中国大陆和香港中文大学占较大比例,其中中国大陆又以北京的中央音乐学院和艺术研究所占较多。

从研究人员及科研力量的分布看,1980年代至世纪末,除了港台地区一直保持着仪式音乐研究的学术传统之外,在中国大陆地区,由于民间音乐集成工作的全面开展,仪式音乐研究人材在全国各地的分布比较均匀。

世纪末至今,随着原有研究人材年龄结构的逐渐老化和专业研究机构、高等音乐院校研究力量日益集中于北方都会城市,在北方地区,汉族及少数民族的仪式音乐研究人材尚保持较为均衡的状态,南方各省的研究人员及学术成果则存在着日渐减少的趋势。

进入21世纪以来,由于南方的上海、南京、杭州等地音乐艺术院校采取了对于传统音乐文化的教学和研究给予大力扶持和积极引进相关人材的政策,以致出现了北方传统音乐研究人材“群体南飞”的特殊现象,南方城市地区的音乐院校里陆续建立起了一批重要的学术研究机构,仪式音乐研究也随之得到了较为明显的振兴和发展。

再从学术研究层次的分布特点来看,可知在20世纪80年代以前,顺应中国民间文艺集成工作的全面开展,中国仪式音乐研究主要集中在本文所归纳的第一层次:对研究对象的普调研究方面。而整个80年代,随着“集成”工作的进入尾声,隶属第二层次:对研究对象的专题聚焦研究逐渐增多。

尤其是民族音乐志及音乐民族志中的概论型、辞书型的研究,在这一阶段的研究课题里占据了较大的比重。

<<仪式音声研究的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>