

<<视唱精品教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱精品教程>>

13位ISBN编号：9787806925454

10位ISBN编号：7806925457

出版时间：2010-6

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：沈建军 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱精品教程>>

内容概要

视唱是学习音乐的一门基础学科，是每一个学音乐的人都应掌握的基本技能。实际上视唱练习是一个复杂的过程，它至少需要以下五个方面的同时协调工作：“嘴”——视唱过程中需要动嘴来唱这是毫无疑问的；“手”——视唱中需要用手来打拍子或是划拍子，以此来掌握速度和节拍；“耳”——视唱时需要用耳朵来听辨自己视唱时的音准、节奏、速度、力度以及情绪的表现等是否准确。

以便针对不准确的地方及时改正：“眼”——视唱需要用眼睛看着乐谱这是理所当然的，而且看乐谱时还需要眼睛具备“超前性”，即唱这一小节时眼睛应该提前看到下一小节甚至下几小节。

只有这样才能保证视唱的顺畅连贯；“脑”——要保证这一复杂过程的协调运作，当然需要大脑的统一指挥，因此视唱过程还需要全神贯注，不容一丝分心，否则将无法顺利完成。

《视唱精品教程》主要针对高校音乐专业学生的视唱学习而编写，也适用于音乐专业高考的考前训练。

教材通过由简到难、循序渐进的训练曲目，力图让学生的视唱能力得以逐步提高。

《视唱精品教程》在曲目的编选上尽量回避既有教材中的曲目，而且在采用传统经典曲目的同时，还选取了一些新创作的优秀曲目，这样既训练了学生的视唱能力，又让学生在熟悉这些经典作品中得以丰富其音乐素养。

《视唱精品教程》编写过程中得到了中央音乐学院视唱练耳教授赵方幸老师的指导，并欣然为之作《序》，老教授严谨的治学态度，对每个细节都一丝不苟的精神不仅使《视唱精品教程》增色不少，更让编者受益终生。

《视唱精品教程》的编写还得到苏文星老师、唐丽佳老师的支持和帮助，在此一并致谢。由于编者水平有限书中疏漏难免，还请广大读者批评指正。

<<视唱精品教程>>

书籍目录

第一章 无升降号调第一节 基本练第二节 高音谱表第三节 低音谱表第四节 附点、复附点节奏第五节 切分、连切分节奏第六节 弱起、弱起小节第七节 3 / 8拍子及6 / 8拍子第八节 a小调及变化音第九节 综合练第二章 一个升号调第一节 基本练第二节 G宫系统及G大调第三节 e小调及变化音第三章 一个降号调第一节 基本练习第二节 F宫系统及F大调第三节 d小调及变化音第四节 三连音节奏第四章 两个升号调第一节 基本练第二节 D宫系统D大调第三节 b小调及变化音第五章 两个降号调第一节 基本练习.....第六章 三个升号调第七章 三个降号调第八章 简单二声部

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>