

<<简谱钢琴十课速成>>

图书基本信息

书名：<<简谱钢琴十课速成>>

13位ISBN编号：9787806925317

10位ISBN编号：7806925317

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐学院

作者：辛笛

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;简谱钢琴十课速成&gt;&gt;

## 内容概要

《简谱钢琴十课速成》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一。该教材主要针对没有任何钢琴基础的成年人，且考虑到他们当中大多数人不识五线谱，或不愿意学习五线谱，因此以简谱的形式，以最简单的方法教会大家演奏简单的乐曲，达到自娱自乐的目的。

为了让成人学习钢琴更有趣，教材紧扣“速成”二字，用最简单的文字、最简单的方法、最音乐化的练习，让学习者在最短的时间内弹奏出多首耳熟能详的歌曲。

该书具有以下特点：1. 兴趣学习、以歌起步：成人学习钢琴与孩子不一样，工作忙、时间少，学习钢琴的目的就是为了能弹奏一些自己喜欢的歌曲，丰富业余生活。

在编写《简谱钢琴十课速成》中，考虑到循序渐进的学习过程，通过踏板与伴奏音型练习、学习认识和弦标记、脚踏板与左手小指的配合、学习弹奏左手模式化扩大式分解和弦伴奏音型等教学环节，迅速建立起学习者的伴奏感觉。

2. 左手固定手型、固定指法、固定节奏：在教材中，作者所选的22首歌曲都是以c大调4/4拍记谱，通过左手弹奏模式化扩大式分解和弦伴奏音型，做到左手固定手型、固定指法、固定节奏，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手旋律声部的弹奏中，把音乐弹奏的完整和动听，最终达到能自由运用的程度。

3. 右手弹奏指法固定化：对于初学者来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的，本教材标有右手指法，有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容，提高双手协调能力。

在节奏编排方面，作者结合每节课教学目的出现的复杂节奏，创作了音乐性较强的练习曲，可以让学习者在弹奏节奏练习的同时享受音乐带来的快乐。

4. 实用性：为了突出“速成”二字，教材使用单行谱加和弦标记的形式记谱，这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱，结合左手扩大式分解和弦伴奏音型的介入，能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平，激发学习者的学习兴趣，建立学习者的自信心和成就感。

5. 一曲多弹：教材的伴奏音型介绍中，作者介绍了一些扩大式柱式和弦、扩大式半分解和弦等伴奏音型，启发学习者使用这些伴奏音型弹奏本教材所有歌曲，感受相同歌曲使用不同伴奏音型的音响效果。

6. 首调(简谱)和弦标记：教材使用了阿拉伯数字和弦标记方法，不论大小调采取相同的和弦标记方法，此种方法方便将来的移调和转调练习。

本教材除了适合作为成年人学习应用钢琴的教材外，还可以作为钢琴即兴伴奏、数码钢琴集体课等教材，最适合于老年大学使用。

希望它能满足广大读者的需要，成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

## <<简谱钢琴十课速成>>

### 书籍目录

第一课 《渔光曲》教学流程第二课 《飞吧，鸽子》教学流程第三课 《夕阳红》教学流程第四课  
《难忘今宵》教学流程第五课 《血染的风采》教学流程第六课 《上海滩》、《热血颂》教学流  
程第七课 《月亮代表我的心》、《在水一方》教学流程第八课 《渴望》、《秋光》教学流程第九  
课 《望星空》、《十五的月亮》教学流程第十课 《枉凝眉》教学流程附录一 伴奏音型介绍 一  
、扩大式多层次柱式和弦伴奏音型(一) 二、扩大式多层次柱式和弦伴奏音型(二) 三、扩大式三层  
次半分解和弦伴奏音型(一) 四、扩大式多层次半分解和弦伴奏音型(二)附录二 乐曲 谁不说俺家  
乡好 绣红旗 少年壮志不言愁 浏阳河 在那桃花盛开的地方 红星照我去战斗 浪花里飞出欢乐  
的歌 回娘家

<<简谱钢琴十课速成>>

章节摘录

插图：

<<简谱钢琴十课速成>>

编辑推荐

《简谱钢琴十课速成》：辛笛应用钢琴教学法速成教学系列丛书

<<简谱钢琴十课速成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>