

<<中国经典歌曲解读>>

图书基本信息

书名：<<中国经典歌曲解读>>

13位ISBN编号：9787806924730

10位ISBN编号：7806924736

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：冯智全

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国经典歌曲解读>>

前言

什么是经典？

常念为经，常数为典。

经典就是经得起重复，常被人想起不会忘记。

那么，经典歌曲也就是被人们经常演唱，人们耳熟能详的歌曲。

中国经典歌曲非常多。

上个世纪90年代，由中华民族文化促进会推出的“20世纪华人音乐经典”列出的推荐曲目中：歌曲就有130首；合唱就有29首；独奏曲51首；室内乐24首；协奏曲16首；民族管弦乐20首；管弦乐46首；歌剧音乐12部；舞剧音乐5部。

著名音乐理论家乔建中先生编著的《中国经典民歌鉴赏指南》上下册，由上海音乐出版社2002年5月出版。

该书在前人整理研究的《中国民间歌曲集成》（31卷）近4万首作品的基础上，精选了28个省区、56个民族的305首民歌。

仅民歌一种，乔建中先生编著的《中国经典民歌鉴赏指南》上下册中，就收录了中国民歌的经典作品305首。

除此书以外，还有其他经典民歌，还有众多的中国经典艺术歌曲，众多的中国经典流行歌曲。

《中国经典歌曲解读》一书，把中国经典歌曲分成民歌篇、艺术歌曲篇、流行歌曲篇来组织材料

。作者因受条件和个人精力所限，该书民歌篇、艺术歌曲篇、流行歌曲篇中所列中国经典歌曲的数量不多。

所列的中国经典歌曲，仅仅是中国经典歌曲的一个缩影。

中国经典的民歌、艺术歌曲、流行歌曲所涵盖的作品以及与之相关的知识内容都非常多，待作者今后进一步学习研究。

作者通过对这些经典歌曲的解读，让广大歌曲爱好者了解歌曲结构形式的千差万别，不同歌曲所具有的特色。

了解曲作家在有意还是无意中都遵循着的音乐运动规律及歌曲创作规律。

<<中国经典歌曲解读>>

内容概要

《中国经典歌曲解读》一书，把中国经典歌曲分成民歌篇、艺术歌曲篇、流行歌曲篇来组织材料。作者因受条件和个人精力所限，该书民歌篇、艺术歌曲篇、流行歌曲篇中所列中国经典歌曲的数量不多。

所列的中国经典歌曲，仅仅是中国经典歌曲的一个缩影。

中国经典的民歌、艺术歌曲、流行歌曲所涵盖的作品以及与之相关的知识内容都非常多，待作者今后进一步学习研究。

作者通过对这些经典歌曲的解读，让广大歌曲爱好者了解歌曲结构形式的千差万别，不同歌曲所具有的特色。

了解曲作家在有意还是无意中都遵循着的音乐运动规律及歌曲创作规律。

<<中国经典歌曲解读>>

作者简介

冯智全，男，汉族，1962年生，山东省济宁市人。
上海音乐学院文学硕士，苏州科技学院音乐学院副教授，主要从事中外音乐研究工作。
发表论文19篇，其中被转载3篇。
独立撰写《肖邦大型作品研究》学术专著一部，上海音乐学院出版社出版；参编著作一部《音乐微论》，山东文艺出版社出版。
获江苏省教育厅科研项目一项；获苏州科技学院科研项目一项。
获一等奖三项（演奏一等奖一项，论文一等奖两项）。
创作歌曲《外婆桥》获2008年“感动中国”创作歌曲二等奖；《中国，我的主题歌》获2009年“感动中国”创作歌曲二等奖。
个人业绩被人事部专家服务中心编撰的《中国专家大辞典》、人民日报出版社等单位编撰的《中国世纪专家》编入。

<<中国经典歌曲解读>>

书籍目录

前言第一章 绪论第一节 中国经典歌曲的分类第二节 中国经典歌曲的结构特点第三节 中国经典歌曲的风格特征第二章 民歌篇第一节 民歌概况第二节 经典民歌一、乐段曲式结构的民歌1、呼应形式的民歌(1) 在那遥远的地方(2) 绣荷包(3) 小河淌水2、三个乐句的民歌采花3、起承转合和四个句子结构的民歌(1) 沂蒙山区好风光(2) 孟姜女(3) 茉莉花(4) 哭七七/四季歌(5) 好一朵鲜花/天涯歌女二、变奏曲式结构的民歌五哥放羊三、有再现多段曲式结构的民歌姑苏风光/苏州好风光第三章 艺术歌曲篇第一节 艺术歌曲概况第二节 经典艺术歌曲一、乐段曲式结构的艺术歌曲1、四个句子结构的艺术歌曲(1) 草原上升起不落的太阳(2) 南泥湾(3) 草原之夜(4) 敖包相会2、六个句子结构的艺术歌曲谁不说俺家乡好二、二段曲式结构的艺术歌曲1、有再现二段曲式结构的艺术歌曲兰花与蝴蝶2、无再现二段曲式结构的艺术歌曲(1) 玫瑰三愿(2) 在希望的田野上(3) 我的祖国(4) 滚滚长江东逝水(5) 让我们荡起双桨三、三段曲式结构的艺术歌曲1、有再现三段曲式结构的艺术歌曲(1) 长江之歌(2) 我爱你, 中国2、无再现三段曲式结构的艺术歌曲一道道水来一道道山第四章 流行歌曲篇第一节 流行歌曲概况第二节 经典流行歌曲一、乐段曲式结构的流行歌曲乡恋二、二段曲式结构的流行歌曲1、有再现二段曲式结构的流行歌曲(1) 一无所有(2) 小草2、无再现二段曲式结构的流行歌曲(1) 真心英雄(2) 爱情鸟(3) 涛声依旧(4) 青藏高原(5) 爱的奉献(6) 青花瓷(7) 朋友(8) 同桌的你三、三段曲式结构的流行歌曲1、有再现三段曲式结构的流行歌曲(1) 甜蜜蜜(2) 月亮代表我的心(3) 在水一方(4) 弯弯的月亮(5) 黄土高坡2、无再现三段曲式结构的流行歌曲(1) 篱笆墙的影子(2) 吻别(3) 思念四、有再现四段曲式结构的流行歌曲(1) 爱在天地间(2) 心太软五、有再现三部曲式结构的流行歌曲让世界充满爱第五章 演唱中国歌曲的主要唱法及特点一、民族唱法二、“原生态”唱法三、美声唱法四、流行唱法结束语附录一主要参考书与文章附录二本书主要音乐术语注释后记

<<中国经典歌曲解读>>

章节摘录

第一节中国经典歌曲的分类 中国的歌曲创作有着源远流长的历史。除以口头传承方式集体创作的民歌外，我国古代也有个人创作的歌曲。如周秦以来的琴歌，宋代姜夔的“白石道人歌曲”等。但是，我国古代的歌曲创作多半是文人自度曲（即自己作词谱曲），且多属个人或小圈子怡情遣兴、抒怀自娱的性质。直到20世纪初，才有了近现代意义上的、即直面社会和群众的歌曲创作。汪启璋先生在《中国大百科全书》音乐舞蹈卷的歌曲种类条目中这样说：“歌曲可以分为民歌和创作歌曲两大类。民歌与创作歌曲相互影响，作曲家在歌曲创作中往往吸取民歌的因素。歌曲亦可从另外的角度予以分类，冠以各种名称。如按题材而分为叙事歌曲、抒情歌曲、革命歌曲等；按体裁而分为轮唱歌曲、分节歌曲、通谱歌曲、舞蹈歌曲等；按演唱形式而分为独唱曲、重唱曲、合唱曲等……歌曲还可按它所起的作用、群众对它的熟悉程度以及演唱方式（由群众自己演唱或由演唱者演唱给群众欣赏）而分为两类：一类统称为群众歌曲，另一类统称为艺术歌曲。”按汪启璋先生对歌曲种类上的划分，分为民歌和创作歌曲两大类。

<<中国经典歌曲解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>