

<<谭盾歌剧研究>>

图书基本信息

书名：<<谭盾歌剧研究>>

13位ISBN编号：9787806924709

10位ISBN编号：7806924701

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：杨和平

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谭盾歌剧研究>>

前言

杨和平先生曾在上海音乐学院作曲系攻读博士学位,《谭盾歌剧研究》是他的博士学位论文。该书内容丰富,学术性强,读起来也令人感到饶有兴味。

谭盾是中国现代音乐的标志性人物,谭盾的价值,不仅限于他的作品,更在于他作为我国改革开放初期,最先走向世界、并被国际认可的中国现代音乐作曲家所带给中国现代音乐创作的激情、鼓舞和信心;在于他音乐创作中异乎寻常的开放胸怀和思想跨度、以及由此带给中国现代音乐创作的影响等。

因此,无论谭盾的音乐是否合乎您的口味,要想了解和研究中国现代音乐,认识谭盾,几乎已成为不可绕过的重要一步。

歌剧是一门综合艺术,研究者需要拥有较多方面的文化学养。

像杨和平博士这样,能将谭盾的《九歌》、《马可·波罗》、《牡丹亭》、《茶》、《秦始皇》五部歌剧,放到东、西方文化和现代歌剧发展的大背景上进行观察,并就歌剧的剧本、音乐材料、结构与结构力、戏剧思想等四大方面进行综合研究和写出论文者,在国内还是首篇。

因此,该研究成果也具有明显的前瞻性意义。

<<谭盾歌剧研究>>

内容概要

杨和平先生曾在上海音乐学院作曲系攻读博士学位,《谭盾歌剧研究》是他的博士学位论文。该书内容丰富,学术性强,读起来也令人感到饶有兴味。

谭盾是中国现代音乐的标志性人物,谭盾的价值,不仅限于他的作品,更在于他作为我国改革开放初期,最先走向世界、并被国际认可的中国现代音乐作曲家所带给中国现代音乐创作的激情、鼓舞和信心;在于他音乐创作中异乎寻常的开放胸怀和思想跨度、以及由此带给中国现代音乐创作的影响等。因此,无论谭盾的音乐是否合乎您的口味,要想了解和研究中国现代音乐,认识谭盾,几乎已成为不可绕过的重要一步。

歌剧是一门综合艺术,研究者需要拥有较多方面的文化学养。

像杨和平博士这样,能将谭盾的《九歌》、《马可·波罗》、《牡丹亭》、《茶》、《秦始皇》五部歌剧,放到东、西方文化和现代歌剧发展的大背景上进行观察,并就歌剧的剧本、音乐材料、结构与结构力、戏剧思想等四大方面进行综合研究和写出论文者,在国内还是首篇。

因此,该研究成果也具有明显的前瞻性意义。

<<谭盾歌剧研究>>

作者简介

杨和平，男，1971年出生，湖南人，武汉音乐学院作曲系教师。
曾分别于沈阳音乐学院、上海音乐学院获得硕士、博士学位，研究方向为音乐分析，先后在《音乐研究》、《音乐艺术》、《中央音乐学院学报》、《人民音乐》、《乐府新声》等音乐期刊上发表十余篇学术论文，主要如“论展开性变奏及其发展”、“扭曲的音响时空——陈晓勇室内乐《warp》的作曲技法与组织结构分析”、“欲望之镜_德青歌剧《赌命》的创作技法与戏剧观念分析”、“勋伯格《管弦乐五首》(OP.16)之一的音乐材料分析”、“析小提琴协奏曲《红楼梦》的语言与结构”、“缤纷的色彩与多重意象——评贾达群舞剧《鹤鸣湖》的音乐特色”等等。

<<谭盾歌剧研究>>

书籍目录

序言|李吉提序言 彭志敏摘要绪论一、现代歌剧发展概述二、选题意义及研究现状第一章 剧本分析
第一节 概述第二节 非传统叙事的戏剧文本一、《九歌》剧本分析二、《马可·波罗》剧本分析第三
节 叙事性的戏剧文本一、《牡丹亭》剧本分析二、《茶》剧本分析三、《秦始皇》剧本分析第二章
材料设计第一节 概述第二节 主题一、多元主题设计二、主题的展衍与组合第三节 音型化材料一、类
型二、音型组合第四节 吟诵材料第五节 拼贴与仿作材料第六节 打击乐第三章 音乐组织第一节 材料布
局第二节 即兴与机遇对位第三节 织体设计第四节 空间设计一、空间设计二、舞台乐队(器)的戏剧
作用第四章 结构与结构力第一节 概述第二节 场景结构阐释一、《九歌》二、《马可·波罗》三、《
牡丹亭》四、《茶》五、《秦始皇》第三节 结构特征一、交错镶嵌二、板式变速三、“框边”布局四
、形象结构第四节 结构力探讨一、主题贯穿二、音响信号三、动机音程四、结构对位第五章 戏剧思
维第一节 巫雉/戏曲色彩第二节 器乐表现与声音观念第三节 “文化配器—复风格”思维结语附录一
三部歌剧中五声性主题(群)设计(图示及说明)附录二 歌剧场景结构图示附录三 歌剧《九歌》剧
本附录四 歌剧《马可·波罗》剧本附录五 关于《牡丹亭》CD的相关说明附录六 谭盾主要音乐作品编
年目录参考文献后记

<<谭盾歌剧研究>>

章节摘录

王逸在《楚辞章句·九歌序》中说道：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀。其祠，必作歌乐鼓舞以乐诸神。

屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思沸郁。

出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲...” ，也就是说，《九歌》是根据祭祀需要而创作的一组祭歌。

其中，《东皇太一》为迎神曲，《礼魂》为送神曲，诗中所祭的神灵有十种，可分为如下三类：（1）天神——东皇太一（春神）、云中君（云神）、大司命（掌管生死之神）、少司命（掌管子嗣之神）、东君（日神）；（2）地神——湘君与湘夫人（湘水之神）、河伯（河神）、山鬼（山神）；（3）人鬼——国殇（楚国将士之亡灵）[加]。

这也反映了战国时期的楚国“信巫鬼，重淫祀”的社会现状。

但是，诗中存有大量男女相悦之词，诗篇的人物也结对出现，如湘君（男）与湘夫人（女），大司命（男）与少司命（女），河伯（男）与山鬼（女）等，无所不能的神灵也为情所困，这是《九歌》中生活化的一面。

歌剧《九歌》只是摘录了其中某些篇章的某几句诗句，上表中，阴影部分（即一、二、三、五、八、九、十、十一）是有摘录的篇目，无阴影的部分（即四、六、七）是没有摘录的篇目。

摘录的这些诗句有些采用英译、有些采用拼音，这一做法在谭盾其后的歌剧创作中被延续下来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>