

<<节奏、色彩和鸟类学的论著>>

图书基本信息

书名：<<节奏、色彩和鸟类学的论著>>

13位ISBN编号：9787806924662

10位ISBN编号：7806924663

出版时间：2010-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：奥利沃·梅西安

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<节奏、色彩和鸟类学的论著>>

内容概要

本书详细阐述了梅西安的创作理论及美学观点。

作者在继承法国音乐传统的同时，通过运用有限移位调式、色彩和弦、对称排列置换等创新技法，积极发展了德彪西、拉威尔等作曲家以来的法国音乐传统，比较研究其在技法上的继承至为重要。

本书的出版为中文读者提供研究德彪西和梅西安的关键性材料。

这对于梳理德彪西与梅西安在创作理念与技法方面的传承与发展，探讨梅西安与德彪西之间的历史继承性，以及进一步把握法国音乐的发展，都有重要的意义。

<<节奏、色彩和鸟类学的论著>>

书籍目录

第一章 德彪西的节奏处理——规则及不规则的音符时值第二章 克洛德·德彪西与水的节奏 1)德彪西与水 a)《水中倒影》分析 b)《风与海的对话》分析——交响音画《大海》第三乐章 2)《牧神午后前奏曲》分析 3)两首《前奏曲》分析 a)《帕克之舞》 b)《月色满庭台》第三章 《佩里亚斯与梅丽桑德》 1)概述 a)诗 b)角色 c)舞台布景 d)固定动机 e)宣叙调 f)间奏曲 2)第一幕第一场至第三场分析 3)间奏曲分析 a)第二幕间奏曲(第二场与第三场之间) b)第三幕间奏曲(第三场与第四场之间)第四章 《佩里亚斯与梅丽桑德》第一幕第三场的详细分析第五章 一组作品分析 A)《比利提斯之歌》 1.潘箫 3.林泽仙女之墓 B)《练习曲》 a.为四度而作 b.为装饰音而作 c.为对比音群而作 d.为和弦而作 C)《意象集》(第一集) 《向拉莫致敬》 《运动》 《意象集》(第二集) 《透过树叶间的钟声》 《月落荒寺》 《金鱼》 D)《版画集》 1.塔 2.格拉纳达之夜 3.雨中庭园 E)《前奏曲集》(第一册) 3.原野上的风 4.飘荡在晚风中的声音和香味 6.雪上足迹 7.西风所见 8.亚麻色头发的少女 10.沉没的教堂 《前奏曲集》(第二册) 1.雾 2.枯萎的落叶 3.维诺门 4.善舞的仙女 5.欧石楠 8.水妖 10.埃及古壶 11.交替三度 12.焰火 F)《大海》分析(管弦乐) 第一乐章：海上——从黎明至正午 第二乐章：浪的嬉戏

<<节奏、色彩和鸟类学的论著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>