

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

图书基本信息

书名：<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

13位ISBN编号：9787806924648

10位ISBN编号：7806924647

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王岚

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

前言

弗朗兹·舒伯特（Franz Schubert，1797-1828）一生究竟创作了多少首钢琴奏鸣曲？

对于这个问题，不同辞书、论著不是各执一说，就是避而不言；不同版本的《舒伯特钢琴奏鸣曲集》在选曲数量（还包括曲目及排序）上也有较大差异；某些版本的唱片与某些版本的乐谱在曲目上亦不能一一对应。

这种纷纭混乱情况，较之人们对贝多芬钢琴奏鸣曲或浪漫主义时期其他作曲家钢琴奏鸣曲数量的确定，显得尤为突出。

这不仅给舒伯特钢琴奏鸣曲的欣赏和演奏带来些困惑，而且给它的学习和研究造成了障碍。

试想，如若连舒伯特创作了多少首钢琴奏鸣曲这个最基本的问题都不清楚，又怎么谈得上对它的深入研究呢？

那么，是什么原因导致在舒伯特钢琴奏鸣曲“数量问题”上的众说纷纭呢？

究其缘由，这是因为舒伯特钢琴奏鸣曲中有大量被认为是“未完成”的作品，而人们对这些作品的判别标准又不尽相同所致。

因此，“未完成问题”就成了导致舒伯特钢琴奏鸣曲“数量问题”难以确定的根本，是舒伯特研究中一个不应被忽视而亟待解决的问题。

而且“未完成问题”本身，还涉及到如何看待艺术作品的观点和角度——舒伯特的《“未完成”交响曲》就是个显例！

然而，不论是历史回顾，还是从研究现状看，舒伯特钢琴奏鸣曲及其“未完成问题”，都还没有引起人们的足够重视，相应的研究成果自然也不多。

为了使人们对舒伯特钢琴奏鸣曲有深入地了解，有必要对它创作的历史背景和社会背景作简要回顾，以为“未完成问题”研究作些铺垫。

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

内容概要

弗朗兹·舒伯特一生究竟创作了多少首钢琴奏鸣曲？

对于这个问题，不同辞书、论著不是各执一说，就是避而不言。

为什么会出现这种情况呢？

这是因为，在舒伯特的钢琴奏鸣曲中有大量被认为是“未完成”的作品，而人们对这些“未完成”作品的判别标准又不尽相同所造成的。

因此，“未完成问题”就成了导致舒伯特钢琴奏鸣曲总数量问题难以确定的根源，是舒伯特钢琴奏鸣曲研究中一个不应被忽视而亟待解决的问题。

正因为“数量问题”的混乱是由“未完成问题”引起的，所以《舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成问题”研究》的“上篇”先从“数量问题”入手，“下篇”再探讨“未完成问题”。

上篇是对舒伯特钢琴奏鸣曲“数量问题”的考证。

其中第一、二章是以现有涉及舒伯特钢琴奏鸣曲数量问题的文献和乐谱为对象，从文献学和版本学的角度入手，对各种说法进行梳理、比较。

第三章归纳出总数量的两种取值标准。

第四章则对现有的各种说法分别做出客观合理的解释，以理清人们对舒伯特钢琴奏鸣曲数量问题在认知上的混乱；同时指出之所以出现这种混乱的状况，是与舒伯特钢琴奏鸣曲中另一突出问题——“未完成问题”直接相连的。

下篇是对舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成问题”的探究。

其中第一章分别归纳出舒伯特“完成”与“未完成”钢琴奏鸣曲的标准定值。

在“未完成”的奏鸣曲中，除“一首”作品被公认为“未完成”外，对其余作品是否确应定性为未完成，人们存在不同程度的异议，这足以体现出舒伯特的“未完成”现象确有其特殊性与复杂性。

第二章详细阐述了各类文献和乐谱对舒伯特“未完成”钢琴奏鸣曲的多种取舍标准。

第三章则根据相关文献和乐谱的选曲实情，将舒伯特的所谓“未完成”钢琴奏鸣曲分成三种类型，并运用比较学和史学的方法，对文献和乐谱中就每类“未完成”作品完成与否的界定标准进行比较和归纳；同时以德国亨利版（G.Henle）《舒伯特钢琴奏鸣曲全集》为主要依据，结合形态学、音乐分析学的方法，对每首“未完成”奏鸣曲进行分析，以对文献和乐谱的观点进行求证，且进一步阐明笔者的论点。

第四章对舒伯特为何留下如此众多钢琴奏鸣曲未完成的可能原因及其特殊性进行了分析与归纳。

书的最后是“结论与再思”。

“再思”中对舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成”现象的特殊意义和审美价值做了一定的阐释，其中涉及到音乐美学有关“形式与内容”的关系问题，强调：应从“音乐本体”所表现的内容及其艺术价值角度，而不是仅从“形式”的角度来看待舒伯特的未完成作品，且认为，这才是正确看待舒伯特钢琴奏鸣曲中“未完成问题”的主旨所在。

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

作者简介

王岚，女，文学硕士，武汉音乐学院作曲系讲师。

乐理教研室主任。

中国乐律学会会员、湖北省音乐家协会会员。

1997年获学士学位；同年直升武汉音乐学院研究生部，2000年获音乐学硕士学位并留校任教。

主要从事音乐基础理论、西方音乐史及钢琴艺术史的研究。

担任《音乐基础理论》、《现代乐理与现代记谱法》、钢琴等课程的教学。

出版专著有：《舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成问题”研究》（上海音乐学院出版社，2009）、《乐理专题训练与综合测试》（编著，上海音乐出版社，2005）和《21世纪高校音乐系列教材——乐理》（参编，华中师范大学出版社，2004）。

近年来在《音乐研究》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《音乐艺术》、《黄钟》等国内中文核心期刊发表学术论文、音乐评论和译文十多篇。

论文主要有：《舒伯特钢琴奏鸣曲的数量考证》、《舒伯特钢琴奏鸣曲的“未完成问题”》、《古典主义形式和浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲》、《舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成”的界定标准》、《关于体裁的形式约定性——以贝多芬钢琴奏鸣曲两个乐章为例》、《“音级”概念的“双重性”或“多重性”小议——对音乐基础理论学科的一点建议》、《关于旋律的调性分析》、《关于“音值组合法”中的“休止符组合法”与“切分音组合法”》等。

其中《舒伯特钢琴奏鸣曲的“未完成问题”》和《“音级”概念的“双重性”或“多重性”小议》分别获“湖北省第三届、第四届文艺论文评奖”二等奖；《关于旋律的调性分析》获“湖北省第六次优秀高等教育研究成果”（论文类）二等奖。

音乐评论主要有：《追寻新音乐的足迹——评述》、《兼收并蓄有容乃大——读黄中骏》等。

译文主要有：《“键盘一弦鸣”乐器》，《舒伯特钢琴奏鸣曲的形式和情感》等。

另在报刊上发表杂文、评论和散文多篇。

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

书籍目录

前言：相关背景和研究现状/1
上篇：关于“数量问题”/19
第一章 文献中的混乱状况/21
第二章 乐谱中的混乱状况/28
第三章 总量的梳理/44
一、总量标准数两说/44
二、总量标准数变体/50
第四章 结语/51
下篇：关于“未完成问题”/61
第一章 “完成”与“未完成”的标准定值/63
一、“完成”的标准定值——“11首”/63
二、“未完成”的标准定值——“10首”/68
第二章 “未完成”在文献与乐谱中的取舍标准/70
一、文献中的四种说法/70
二、乐谱中的三种说法/77
第三章 “未完成”的界定标准及“拼凑说”/81
一、“有争议、但倾向于完成的”/81
二、“有争议、但倾向于未完成的”/102
三、“确定未完成的”/112
四、“拼凑说”质疑/122
第四章 “未完成”的原因探析/126
一、“形式未完成”而“内容已圆满”/127
二、“笔乱”与“编误”/130
三、“奏鸣曲”与“幻想曲”的混淆/134
四、“乐思太丰富”以致未完成/138
结论与再思/140
主要参考文献/154
附录1：由英国“舒伯特研究院”（The Schubert Institute[UK]）提供的部分参考书目（自该研究院网站）/161
附录2：国内主要音乐期刊和音乐院校学报中有关舒伯特研究文章目录（1950-2008年）/169
附录3：与“数量问题”相关的文献资料目录/179
附录4：德国亨利（G.Henle）版《舒伯特钢琴奏鸣曲全集》目录/191
附录5：上海教育出版社出版（维也纳原始版）《舒伯特钢琴奏鸣曲全集》目录/194

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

章节摘录

(1) 《新格罗夫》指出：这首《E大调奏鸣曲》未完成，它包括“5首小品”中的前两首，编号为D459；“5首小品”中的后3首被另外编号为D459a（详见下文）。

(2) 里德认为：此“5首小品”中的第一、二首作于1816年，属于“未完成”的《E大调奏鸣曲》，而后三首可能作于1817年，其中第五首有可能是另一首《E大调奏鸣曲》的第一乐章。他还提到，1864年在出版舒伯特的一首钢琴二重奏时，把这5首钢琴小品标以“大奏鸣曲”且沿用至今。但有关里德提到的“大奏鸣曲”之说并未见于其他文献。

(3) 戈登对这首乐曲是否完成没有表态，只是提到：在1928年发现了（这首奏鸣曲）前两个乐章的一份手稿，其上标有“奏鸣曲，1816年8月”的字迹。

如此看来，这份手稿很可能就是把“5首小品”的前两首作为这首奏鸣曲的重要依据。

在上文提到的布莱特科普夫版曲集中，编辑鲍尔把此曲作为“小品曲”列在所有奏鸣曲之后，很可能也是出于对它标题的“误解”。

<<舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究>>

媒体关注与评论

舒伯特钢琴奏鸣曲中的未完成问题“足以引起人们对舒伯特钢琴奏鸣曲目录方面的极大兴趣和思考”。

——[美]威廉·纽曼(William S. Newman) “未完成问题”是内含在舒伯特钢琴奏鸣曲中一个最富特殊性、又令研究者最感兴味的问题。

——孟文涛 舒伯特钢琴奏鸣曲的“未完成”现象确有其特殊性，这就是：“形式”上的“未完成”并不代表音乐本体表现的“内容”及其“艺术价值”上的“不圆满”。

——著者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>