

<<沪剧演唱艺术浅说>>

图书基本信息

书名：<<沪剧演唱艺术浅说>>

13位ISBN编号：9787806924594

10位ISBN编号：7806924590

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陆敬文

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沪剧演唱艺术浅说>>

### 内容概要

本书共分为四编，前三编重点讲述在沪剧演唱中必须要熟悉和掌握的理论 and 正确的运用方法。在编写过程中尽可能地把声学理论基础知识融入到沪剧演唱艺术中去，并用通俗易懂的文字、图像和列举的大量谱例，力求使理论与演唱实践相结合，这样有利于我们较快地掌握正确的演唱方法。第四编“沪剧名家与流派艺术”，是想通过对前辈艺术家，特别是对“文革”前上海六大沪剧团的沪剧名家的回忆，能让大家了解一些沪剧的有关历史，通过对老艺术家们各流派唱腔艺术风格的介绍和学习，使我们在思想上高度重视流派唱腔在沪剧发展史中的重要作用，让我们这一代年轻人不要忘记老一代艺术家们对沪剧事业发展作出的重要贡献。

## <<沪剧演唱艺术浅说>>

### 作者简介

陆敬文，上海市人，1946年生。

1962年考入艺华沪剧团，而后在学馆学习王（盘声）派唱腔艺术。

1981年曾在上海音乐学院第二期戏曲学习班进修，同时在上海音乐音乐学院民乐系教授周仲康先生的教导下学习作曲、配器、指挥、唱腔设计等戏曲音乐专业知识。

1995年至2000年被聘为新泾中学沪剧特色班唱腔教师。

在音乐创作上曾为《碧落黄泉》、《家》——“梅林重逢”、《贵族夫人》、《山野情侣》、《陈甦萍演唱专场》等剧目担任作曲助理、音乐整理、唱腔设计等多项工作，其中《碧落黄泉》、《家》——“梅林重逢”已由中国唱片上海分公司出版发行磁带、CD、VCD。

2000年被评为国家二级演奏员。

## &lt;&lt;沪剧演唱艺术浅说&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一编 沪剧演唱基础理论 第一章 演唱艺术与思维 第二章 人体歌唱器官的生理构造 一、发声器官 二、呼吸器官 三、共鸣器官 四、咬字器官 五、听觉器官 第三章 演唱艺术要点和字诀 一、五个要点和29字诀 (一)提神要点 (二)呼吸要点 (三)发声要点 (四)咬、吐字要点 (五)演唱要点 二、目前在戏曲演唱中存在的问题 第四章 正确的呼吸方法 一、胸腹式联合呼吸方法 (一)吸气 (二)呼气 二、体会演唱呼吸的方法 第五章 演唱的呼吸艺术 一、演唱时的几种吸气方法 (一)缓吸和急吸 (二)吸气的几种方法 二、演唱时的几种用气方法 (一)缓呼和急呼 (二)用气的三条原则 (三)用气的几种方法 三、演唱时两个重要的呼吸技巧 (一)腰紧绷 (二)演唱中的丹田弹动 四、演唱时的换气 第六章 共鸣的运用 一、共鸣器官及各共鸣腔的运用 (一)鼻(头)腔共鸣 (二)口腔共鸣 (三)胸腔共鸣 二、共鸣腔的调节与交替 第七章 正确清晰的咬字和吐字 一、语言在演唱中的重要性 二、沪语的基本常识 (一)上海话的音节组成 (二)上海话的声母、韵母和声调 (三)关于违门字的咬字方法 三、咬字、吐字、归韵收音 (一)咬准字头 (二)引长字腹 (三)归韵收音 (四)沪剧·上海方言拼音图、韵母练习图、沪剧唱词韵辙第二编 沪剧演唱艺术与技法 第八章 行腔的润腔技法 第九章 演唱的韵味 第十章 唱腔的板眼 第十一章 演唱艺术的表现欲情感的处理第三编 常用曲调简介 第十二章 长腔类唱腔 第十三章 簧腔类唱腔 第十四章 小调类唱腔 第十五章 缀强类唱腔第四编 沪剧名家与流派艺术附录：戏曲音乐术语注解主要参考文献后记

## <<沪剧演唱艺术浅说>>

### 章节摘录

插图：第一编 沪剧演唱基础理论第一章 演唱艺术与思维沪剧是上海地区主要的地方剧种。沪剧的唱腔带着江南浓郁的泥土芬芳气息，清新而抒情、细腻而动听，学唱起来很容易上口，深受广大人民群众喜爱。

但是我们要把它唱好和进一步提高演唱艺术水准并非是件容易的事，是需要下一番苦功夫才能达到的。

下面，就沪剧的演唱艺术谈两点看法。

一、“出情”：戏曲唱腔是戏曲艺术的主要组成部分之一，是戏曲表达人物思想感情，塑造人物形象的重要艺术手段。

戏曲的演唱是非常重要的，为何要设置唱词，通常讲“言之不足”就要唱，所以唱也就是情之所至，是语言的提炼，是感情的深化。

所以我们的演唱要以人物感情出发，以表达曲情为主，力求做到“以声传情、声情并茂”来达到扣人心弦的境地。

我们所说的“情真意自深”就是要把各种感情的起伏变化出自内心地深刻的表达出来，以一定的艺术感染力引起观众的共鸣。

二、“唱功”：所谓唱功自然包含着两个方面，一是“演”，也就是蕴涵着表演的成分，包括演唱中的形体动作等表演因素和演唱中乐队的参与。

二是“唱”，指的是以行腔韵味为核心，讲究感情、运气、发声、吐字、行腔、神韵，以及行腔种种理论和技巧的功力。

即在演唱时应集“情、气、声、字、腔、韵”为一体，把它看成是一个有机的整体，相辅相成不能顾此失彼。

## <<沪剧演唱艺术浅说>>

### 后记

这是一本指导广大业余爱好者怎样唱好沪剧的辅导读物。

书中通过“人体歌唱器官的生理构造”、“演唱的呼吸艺术”、“正确清晰的咬字和吐字”、“演唱的韵味”、“行腔的润腔技法”、“唱腔的板眼”、“常用曲调简介”等章节，和精心收录的201条谱例，较为系统性地讲解了在沪剧演唱中要掌握和运用的正确方法。

因此，也是一本学习、欣赏、研究、提高沪剧演唱艺术供参考的工具书。

1995年剧团领导决定我去新泾中学沪剧特色班任唱腔教师兼鼓板工作。

但在教学中发现学生上课的教材就是一份唱腔曲谱，没有其他文字资料，只能是老师唱一句，学生依样画葫芦地学一句。

在业余沪剧学习班中也普遍存在缺少教学基础理论知识的问题，影响了教学质量和演唱水平的提高。

当时我就萌发了动手编写有关沪剧演唱艺术基础理论的想法，于是下定决心自2004年起开始收集、整理、汇总大量的资料，经过五年时间的不断努力，进行了多次修正终于编写成了这本书。

<<沪剧演唱艺术浅说>>

编辑推荐

《沪剧演唱艺术浅说》为上海音乐学院出版社出版。

<<沪剧演唱艺术浅说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>