

<<多元音乐文化词语手册>>

图书基本信息

书名：<<多元音乐文化词语手册>>

13位ISBN编号：9787806924570

10位ISBN编号：7806924574

出版时间：2010-6

出版时间：王珉、周郁蓓 上海音乐学院出版社 (2010-06出版)

作者：王珉，周郁蓓 编

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多元音乐文化词语手册>>

### 内容概要

《多元音乐文化词语手册》是以汉语释义、以英语为主和其它语种为辅的音乐术语和用语手册，既可作查询之用，亦可作为音乐专业学生和教师学习和了解当今世界音乐文化信息的工具书和参考书。

该手册不可能涵盖所有音乐词汇，但我们得益于长期在国内外对多国音乐文化的学习和研究，得益于长期的教学实践，力求做到词条内容简要，词条条目全面，词条释义准确。

## <<多元音乐文化词语手册>>

### 作者简介

王珉，厦门大学教授，硕士生导师。

1990年赴美留学，获夏威夷州立大学民族音乐学硕士、肯特州立大学图书馆信息学硕士和音乐学—民族音乐学哲学博士学位。

留美期间在夏威夷州立大学音乐系做助教讲授音乐理论课程，在肯特州立大学葛劳兹音乐学院任中国乐队音乐指导。

曾学习过多国传统音乐并参加演奏演出，包括菲律宾乐队、印尼甘美兰乐队、泰国宫廷乐队、夏威夷传统音乐、日本宫廷音乐和非洲音乐。

2002年回国执教于厦门大学。

研究领域：民族音乐学理论、美国音乐、西方音乐史。

周郁蓓，厦门大学教授，博士生导师。

曾习琵琶多年。

1996年赴关留学，获美国阿克伦大学文科硕士和肯特州立大学英美文学方向哲学博士学位。

学习期间成绩优异，多次获得学校嘉奖，博士论文还荣获肯特州立大学英语系2003年度最佳博士论文“ Toerne ” 奖。

她在就读的这两所大学英语系写作实验室、教学指导小组、课程写作中心分别担任科研助理、写作课程指导和教学指导，并在该校英语系讲授本科“ 大学英语 ”、“ 美国文学 ” 等课程。

2003年回国执教于厦门大学。

研究领域：美国文学批评和华裔美国文学。

译著《西方音乐简史》（ A Concise History of Western Music by Paul Griffiths ）（上海三联书店，2010）

。

<<多元音乐文化词语手册>>

书籍目录

编者的话凡例ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ参考文献汉文索引

## &lt;&lt;多元音乐文化词语手册&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一些较为封闭的部落中，人们吹奏这些乐器是为了向外族或其他部落警示他们占据的领地，以免遭受其他部落的进犯。

膜鸣乐器所有类型的鼓，它们大小不同，有单面鼓和双面鼓之分，形状也有区别。

较为常见的一种大型鼓是用整棵粗大树干挖空制成的，其两面用兽皮作鼓膜，高度从一米到两三米左右都有。

有的鼓其体积之巨大可以供好几个人同时敲击演奏。

演奏时，把鼓放置在地上。

在大平原地区，印第安人传统上把这种大型鼓安置在用木桩制成的鼓架子上，并在鼓架子下方的地面挖一个坑。

这样，当鼓被敲响时，其振动声音可以通过地面空洞获得更加浑厚如雷鸣般的共鸣声，以致数英里以外的居民都能够听到。

有的小型鼓是夹在演奏者的腋下，通过一支胳膊挤压缠绕在鼓身与鼓膜之间的绳索，从而改变鼓膜的张力来获得不同音色，同时另一支手用一根木棍敲击鼓面。

还有一种最常见的扁平单面鼓，其形状像铃鼓，印第安人把它叫做手鼓，它是用动物皮革作鼓膜的。

有些部落演奏一种在鼓的里面盛上水的“水鼓”，用来制作鼓的材料也很多，比如把树木切成片然后拼接成腰圆形状，也有的是用废弃的铁皮桶，还有很多鼓是用泥土烧制而成。

用木料制作的水鼓，则要求在鼓的内壁涂上沥青，以保持鼓体不向外渗水，同时也起到防止木头因为长期盛水导致鼓体变形或者腐烂的作用。

有的则是用宽口径的铁皮壶做鼓身的，因此也称为“壶鼓”。

在有些印第安人部落中，这种壶鼓不仅是用来当乐器使用，也是做饭的器皿，架在火炉上烹调食品，甚至还用它烙大饼。

还有一种水鼓是把小型树干内部挖空，一头敞开口，而另一头是没有挖空的实底。

用作水鼓鼓膜的动物皮革需要用水浸泡，鼓膜面显湿润而且可以调节其松紧度，通常是用牛皮制成的宽皮带来固定鼓膜的张弛度。

鼓的体积和鼓内盛水多少决定了水鼓的音质。

水鼓一般都有一个小孔用作盛水的入口，注入水后用塞子塞住。

这样，当水鼓被敲击的时候，能够产生一种柔和深沉的音色。

在西海岸北部地区的印第安人部落中，有一种很不寻常的用木头箱子做成的木箱鼓，演奏时候，木箱鼓可以直接放在地上或架在木头架子上，用木头鼓槌敲击。

另有一种脚踏鼓，在整个加利福尼亚地区和西海岸西北地区的印第安人演奏的音乐中非常盛行。

这种富有特色的脚踏鼓，是用一整块的长方型厚木板做成的，通常有5至15公分厚，宽度从30至40公分不等。

演奏的时候，根据厚木板的宽度和长度，先把地下深挖成一个长方型大洞，再把厚木板盖在空洞上面，以获得共鸣箱的效果。

然后人们站在厚木板上用脚踏出不同的节奏型来跳舞。

## <<多元音乐文化词语手册>>

### 编辑推荐

《多元音乐文化词语手册》是由上海音乐学院出版社出版的。

<<多元音乐文化词语手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>