

<<音乐欣赏普修教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏普修教程>>

13位ISBN编号：9787806924549

10位ISBN编号：780692454X

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：陈辉

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏普修教程>>

内容概要

《音乐欣赏普修教程》共有八个单元内容，分别是：一、中国古代音乐欣赏；二、中国民族音乐欣赏；三、中国近现代音乐欣赏；四、中国当代音乐欣赏；五、西方古典音乐欣赏；六、西方现代音乐欣赏；七、西方流行音乐欣赏；八、世界民族音乐欣赏。

<<音乐欣赏普修教程>>

书籍目录

上篇 中国部分第一单元 中国古代音乐欣赏一、概述二、作品欣赏（一）声乐曲1.《关山月》2.《胡笳十八拍》3.《阳关三叠》4.《扬州慢》（二）器乐曲1.《流水》（古琴曲）2.《广陵散》（古琴曲）3.《阳春白雪》（琵琶曲）4.《十面埋伏》（琵琶曲）复习内容第二单元 中国民族音乐欣赏一、概述二、作品欣赏（一）民歌I 汉族民歌1.《黄河船夫曲》（陕北民歌）2.《放马山歌》（云南民歌）3.《茉莉花》（江苏民歌）4.《太阳出来喜洋洋》（四川民歌）5.《绣荷包》（山西民歌）6.《翻身五更》（东北民歌）少数民族民歌1.《牧歌》（蒙古族）2.《酒歌》（藏族）3.《阿拉木汗》（维吾尔族）4.《上去高山望平川》（回族）5.《鄂伦春小唱》（鄂伦春族）6.《跳月歌》（彝族）（二）民族器乐曲1.《鹧鸪飞》（笛子曲）2.《百鸟朝凤》（唢呐曲）3.《渔舟唱晚》（古筝曲）4.《江河水》（管子曲）5.《春江花月夜》（民族管弦乐曲）6.《雨打芭蕉》（广东音乐）7.《中花六板》（江南丝竹）（三）戏曲音乐1.《原来姹紫嫣红开遍》（昆剧）2.《捉放曹》（京剧）3.《花木兰羞答答施礼拜上》（豫剧）4.《听他一番心酸话》（越剧）5.《满工对唱》（黄梅戏）（四）曲艺音乐1.《剑阁闻铃》（京韵大鼓）2.《情探·梨花落》（苏州弹词）复习内容第三单元 中国近现代音乐欣赏一、概述二、作品欣赏（一）声乐曲1.《问》（易韦斋词，萧友梅曲）2.《可怜的秋香》（黎锦晖词曲）3.《教我如何不想他》（刘半农词，赵元任曲）4.《玫瑰三愿》（龙七词，黄自曲）5.《松花江上》（张寒晖词曲）6.《长城谣》（潘子农词，刘雪庵曲）7.《游击队歌》（贺绿汀词曲）8.《黄河大合唱》（光未然词，冼星海曲）（二）器乐曲1.《牧童短笛》（钢琴曲，贺绿汀曲）2.《思乡曲》（小提琴曲，马思聪曲）3.《二泉映月》（二胡曲，华彦钧曲）4.《光明行》（二胡曲，刘天华曲）5.《金蛇狂舞》（民族管弦乐曲，聂耳编曲）6.《彩云追月》（民族管弦乐曲，任光曲）复习内容第四单元 中国当代音乐欣赏一、概述二、作品欣赏（一）声乐曲1.《祖国颂》（乔羽词，刘炽曲）2.《长征组歌》（肖华词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲）3.《在希望的田野上》（晓光词，施光南曲）4.《我爱你，中国》（瞿琮词，郑秋枫曲）5.《那就是我》（晓光词，谷建芬曲）6.《让世界充满爱》（陈哲、小林、王健、郭峰、孙铭词，郭峰曲）7.《爱我中华》（乔羽词，徐沛东曲）（二）器乐曲1.《春节序曲》（管弦乐曲，李焕之曲）2.《红旗颂》（管弦乐曲，吕其明曲）3.《瑶族舞曲》（民族管弦乐曲，刘铁山、茅沅曲，彭修文改编）4.《梁山伯与祝英台》（小提琴协奏曲，何占豪、陈钢曲）5.《北京喜讯到边寨》（管弦乐曲，郑路、马洪业曲）6.《长城随想》（二胡协奏曲，刘文金曲）（三）歌剧、舞剧音乐1.《江姐》（阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金沙曲）2.《红色娘子军》（吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲）复习内容下篇 外国部分第五单元 西方古典音乐欣赏一、概述二、作品欣赏（一）文艺复兴时期音乐1.《格列高利圣歌》2.《回声》（拉索曲）……第六单元 西方现代音乐欣赏第七单元 西方流行音乐欣赏第八单元 世界民族音乐欣赏

<<音乐欣赏普修教程>>

章节摘录

宋元时期，音乐文化的发展以市民音乐的勃兴为重要标志。随着都市商品经济的繁荣，适应市民阶层文化生活的游艺场所“瓦舍”、“勾栏”应运而生，反映市民生活的艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐以及器乐等各种音乐形式丰富多彩，争奇斗艳。

宋代曲子是在民间歌曲的基础上发展起来的一种艺术歌曲，继承了隋唐以来的民歌、曲子、大曲、法曲中的部分音乐，在宋代盛极一时，成为这个时期最具特色的音乐形式。

其曲调被称为“曲子”，歌词被称为“曲子词”，简称“词”。

宋代著名词人达二百多人，运用的词牌累计有八百七十多个。

姜夔是其中的杰出代表，其代表作有《扬州慢》、《杏花天影》等。

鼓子词是宋代一种说唱相间、以唱为主的艺术形式，因用鼓伴奏而得名。

诸宫调是这一时期成熟起来的一种大型的说唱形式，以歌唱为主，伴奏乐器有鼓、板、笛等。

现存完整的唱本为金代董解元的《西厢记诸宫调》。

这种说唱音乐的出现，标志着我国的说唱艺术已达到成熟阶段。

宋代也是我国戏曲音乐趋于成熟的时代，它的标志是杂剧与南戏的出现。

戏曲音乐在元代出现了以元杂剧为代表的高峰，涌现了许多剧作家和演员，留下了极为丰富的作品。

代表性的剧作家及作品有关汉卿的《窦娥冤》、《拜月亭》，王实甫的《西厢记》，马致远的《汉宫秋》等。

明清时期，资本主义经济的因素开始萌芽，农村人口大量流入城市，民间音乐艺术在已有的基础上得到了较大的发展。

民间说唱音乐、戏曲音乐的繁荣和发展成为这一时期的一个突出特点。

鼓词是明清时期流行于我国北方的一种说唱形式，其中以山东大鼓、西河大鼓、京韵大鼓、东北大鼓等较为著名。

弹词是明清时期流行于我国南方的一种说唱形式，以秀丽、委婉的苏州弹词影响最大。

<<音乐欣赏普修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>