

<<中国传统音乐普修教程>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐普修教程>>

13位ISBN编号：9787806924518

10位ISBN编号：7806924515

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：程天建 主编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统音乐普修教程>>

### 内容概要

“中国传统音乐”一词出现于近现代时期，是和中国“新音乐”相对而言的一个概念。是指具有一定流传时间的、不属于当代音乐家创作的音乐。在我国学界，通常把清代以前即已形成的音乐或以后所发生的具有传统音乐形态的音乐，划归于传统音乐的范畴。其中不仅包括在历史上产生、流传至今的古代作品，也包括当代中国人用本民族固有形式创作的、具有本民族固有形态特征的音乐作品。可以说，中国传统音乐在它数千年的发展历程中，无论从律制、音阶、宫调、音乐形态特征、文化传统到民族思维方式，均形成了自己独特的规律和特点。

## &lt;&lt;中国传统音乐普修教程&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 民间歌曲 第一节 概述 一、民间歌曲历史发展简况 二、民间歌曲的基本特征  
 第二节 民间歌曲的艺术特征 一、民间歌曲是民族音乐的基础 二、民间歌曲的音乐特征 第三  
 节 汉族民歌色彩区划分概述 第四节 汉族民歌的体裁分类及艺术特征 一、号子 二、山歌  
 三、小调 第五节 少数民族民歌的种类及艺术特征 一、蒙古族民歌 二、哈萨克族民歌  
 三、维吾尔族民歌 四、朝鲜族民歌 五、藏族民歌 六、少数民族多声部民歌 复习内容第  
 二章 民间歌舞音乐 第一节 概述 一、歌舞音乐历史发展简况 二、民间歌舞的基本特征 第  
 二节 民间歌舞的体裁分类形式 一、歌舞 二、乐舞 三、歌舞小戏 第三节 民间歌舞音乐  
 的体裁分类形式 一、舞歌 二、舞乐 第四节 汉族民间歌舞音乐 一、秧歌 二、二人台  
 三、二人转 四、采茶 五、花灯 第五节 少数民族歌舞音乐 一、维吾尔族歌舞 二  
 、藏族歌舞 三、蒙古族歌舞 四、朝鲜族歌舞 五、苗族歌舞 六、傣族歌舞 七、其  
 他少数民族歌舞 复习内容第三章 说唱音乐 第一节 概述 一、说唱音乐历史发展简况 二、  
 说唱艺术的基本特征 第二节 说唱音乐的曲种分类 一、鼓词类 二、弹词类 三、牌子曲类  
 四、琴书类 五、走唱类 六、渔鼓道情类 七、时调小曲类 第三节 说唱音乐的艺术形  
 式 一、表演形式 二、伴奏音乐 三、结构形式 四、艺术特征 第四节 北方主要曲种  
 一、京韵大鼓 二、北京单弦 三、山东琴书 四、河南坠子 第五节 南方主要曲种 一  
 、苏州弹词 二、四川清音 三、福建南音 四、广西文场 第六节 少数民族说唱曲种 一  
 、蒙古族“好来宝” 二、藏族“格萨尔王传” 三、维吾尔族“达斯坦” 四、傣族“赞哈  
 ” 五、白族“大本曲” 复习内容第四章 戏曲音乐 第一节 概述 一、戏曲音乐历史发展简  
 况 二、戏曲艺术的基本特征 第二节 戏曲音乐的艺术形式 一、戏曲音乐的构成与功用 二  
 、戏曲唱腔的结构形式 三、戏曲的剧种与声腔 四、戏曲的艺术角色行当 五、戏曲的艺术  
 表现手段 第三节 曲牌体戏曲音乐 一、昆腔系剧种 二、高腔系剧种 第四节 板腔体戏曲音  
 乐 一、梆子腔系剧种 二、皮黄腔系剧种 第五节 地方性剧种 一、越剧 二、评剧  
 三、黄梅戏 四、眉户戏 五、湖南花鼓戏 第六节 少数民族戏曲剧种.....第五章 民间器乐

## &lt;&lt;中国传统音乐普修教程&gt;&gt;

## 章节摘录

二、民间歌曲的音乐特征 (一) 音乐织体与演唱形式 民歌中单声部数量较多,但在壮族、苗族、侗族、瑶族、畲族、高山族等少数民族当中亦存在二声部或三声部的多声部民歌,汉族某些劳动号子中也有领、和相迭的多声部织体。

演唱形式主要有独唱、对唱、重唱、齐唱、领和结合等形式,其中以独唱居多。

领、和结合的形式主要出现在号子、田秧山歌以及部分歌舞小调中。

其中有的是徒歌形式(如大部分山歌、号子和小调中的儿歌、摇儿歌、谣曲等);有的仅有锣鼓等打击乐器伴奏(如一部分田秧山歌、劳动号子和舞歌);有的有旋律乐器伴奏(如小调中的时调、歌舞音乐中的舞歌等)。

(二) 节拍 大体有自由节拍和规整节拍两种类型。

前者多见于山歌,后者多见于小调和号子。

此外还有介乎两者之间的初步规整化的节拍,大多见于小调中的谣曲和一部分谣唱性的山歌。

在哈萨克族、藏族等少数民族民歌中,有自由与规整两种节拍的复合形态。

规整节拍中,以2/4、4/4等居多;3/8、3/4、6/8拍和混合复节拍如5/8、7/8以及更多变化的复杂节拍都可见到。

在某些少数民族民歌中,节拍不仅成为歌种的特征,而且成为该民族民歌的鲜明标志,如朝鲜族、维吾尔族民歌等。

(三) 音阶与调式 民歌最常见的是五声音阶、七声音阶和五声性的(即以五声为基音)七声音阶。

有些地区还存在构成本地区民间音乐独特风格色彩的特殊音阶。

如陕西北部和中部有“清角”音和“闰”音(或“变宫”音)构成的七声音阶“苦音”调式;湖南中部、东部地区有以“微升徵”和“微升商”音装饰的特殊音阶;此外,有些少数民族民歌还有自己独特的调式音阶。

在汉族民歌中,徵调式最多,宫调式、羽调式和商调式次之,角调式最少。

<<中国传统音乐普修教程>>

编辑推荐

《中国传统音乐普修教程》21世纪普通高校音乐公共课教材。

<<中国传统音乐普修教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>