

<<从零起步学架子鼓>>

图书基本信息

书名：<<从零起步学架子鼓>>

13位ISBN编号：9787806924327

10位ISBN编号：7806924329

出版时间：2009-5

出版时间：上海音乐学院

作者：孟宪德

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零起步学架子鼓>>

内容概要

第一章是介绍架子鼓的基本知识和常识，学习者在练鼓之前应当了解在先，把音符，鼓谱中的节拍、标记搞清楚，这样学习起来会顺利一些。

第二、三章是基本功的训练和各种节奏的练习，基本功的训练是重中之重，学习者一定要记住这一点，不要怕枯燥，只有打好基础，才能稳步提高。

手脚的深度配合练习和各种节奏的练习，艰苦而又充满乐趣，是提高架子鼓整体技术的关键环节，请下功夫训练。

第四、五章是应用练习，与众多教材不同的是，它对学习者在实际应用中遇到和关心的问题进行了分析和提示，并结合具体谱例进行对照，相信对学习者在整体音乐素质上的提高会起到积极的作用。

为了便于大家学习，我们还录制了DVD教学光盘，为大家讲解和进行谱例示范。

<<从零起步学架子鼓>>

作者简介

孟宪德，中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中华全国总工会文工团民乐首席。他曾代表中国文化部艺术团、中国文联艺术团、中国民族之光艺术团、全总艺术团等出访欧亚非及港澳台许多国家和地区，并多次应邀为国外音乐制作公司录制中国民乐唱片中的独奏。其中包括：《吹箫引风》(法国)、《中国风情》(意大利)、《梦·峡谷》(香港)等。北京音像公司及中国唱片深圳公司分别制作发行了他的三张个人独奏专辑《中国胡琴》、《平川怀》和《传统与现代》。

他不但善长演奏二胡、板胡、高胡、京胡等多种胡琴，还具有丰富的教学经验、为民族音乐的普及做了大量工作。曾出版《二胡演奏入门与提高》、《二胡基础教程》、《经典二胡名曲200首》、《二胡独奏名曲精选》等多部民族弓弦乐教程及DVD教学片。他所教授的学生曾在全国各类比赛中获得一等奖，他也因此多次获得优秀园丁奖和最佳老师奖。

<<从零起步学架子鼓>>

书籍目录

第一章 架子鼓入门 第一节 架子鼓的构造 一、鼓 (Bass Drum.Kick) (B.D.) 二、桶鼓 (Tom-Tom Durm) (T.T.) 三、小鼓 (Snare Drum) (S.D) 四、踩镲 (Hi-Hat Cymbal) 五、吊镲 (Cymbal) 第二节 鼓的调音 第三节 鼓棒的种类 一、鼓刷 (Brush) 二、槌棒 (Mallets) 三、束棒 (Rute) 四、其他多种鼓棒 第四节 鼓刷的应用 第五节 鼓棒的基本用法 一、如何控制鼓棒 二、如何挥动鼓棒 第六节 运棒的基本练习 一、UP 二、Down 三、Tap 四、Tull 第七节 甩鼓棒的方法 一、定点回转法 二、指间转法 第八节 鼓谱 一、大鼓 二、小鼓 三、踩镲 四、桶鼓 五、吊镲 六、其他打击乐器 第九节 认识音符 一、音符的种类和休止符号与五线谱记法 二、附点音符第二章 基础打击练习 第一节 基本功练习入门 一、小鼓的基本功练习 二、大鼓基本功训练 三、小鼓与大鼓组合练习 四、大鼓与踩镲组合练习 五、基本功综合练习 第二节 基本功练习进阶 一、小鼓基本功深度练习 二、大鼓、小鼓、桶鼓及镲的组合练习 三、常用舞曲节奏练习第三章 备战练习 第一节 手脚配合的深度技巧练习 一、重音移位练习 二、大鼓深度技巧练习 三、单跳与双跳的混合练习 四、双跳三连音与三连音复合跳练习 五、单跳双跳四连音与大鼓和踩镲组合训练 六、单跳双跳三连音与大鼓和踩镲组合训练 七、手镲十六分音符双手敲击的开镲训练 八、“加花”插入的实用技巧练习 第二节 实用流行节奏练习 一、摇滚风格练习 二、爵士风格练习 三、拉丁风格练习第四章 应用练习 第一节 演奏中的常识和学习者关心的问题 一、歌曲使用节奏的种类 二、怎样选择正确的节奏型 三、歌曲层次变化时鼓如何变化 四、“加花”插入怎样设计 五、结尾时鼓如何处理 六、即兴独奏 (Solo) 第五章 实战练习 第一首 喜欢你 第二首 光辉岁月 第三首 爱不爱我 附录 常用音乐术语

<<从零起步学架子鼓>>

章节摘录

插图：上面两个例子，在“加花”部分运用了节奏中的各种结构成分，并进行了有机的组合，不但在打法上顺手，而且听起来也很有激情和力度，在演奏中可以得到很好的视听效果。

通过教学和演奏实践，我认为在歌曲伴奏中最为精彩的“加花”，绝大部分出自慢速而富有激情的歌曲，因为这类歌曲的速度慢，长音空间大，给鼓手留有的表现余地也大。

因此希望学习爵士鼓的朋友们根据书中所提示的构思方法，在这方面多下些功夫，经过不断的琢磨和练习，一定会有明显进步的。

在处理快速度歌曲的“加花”时，一般多采用十六分音符，附点音符及切分音符等。

按照上面所提示的，利用多种结构进行组合，那么在用法上还是很丰富的。

这里需要指出的是，有很多初学者在处理快速度歌曲的“加花”时，往往习惯连续使用十六分音符，并且从高音桶鼓一直打到落地桶鼓。

这种用法由于规律性太强，缺乏变化，因而显得很机械，听起来也很乏味，快速度劲歌曲的“加花”手法应有别于慢速度抒情歌曲的“加花”手法，因为快速度歌曲从头到尾力度和情绪都基本一致，即使有些变化，跨度也比较小。

所以“加花”时就更需要在结构和力度变化上反差大一些。

<<从零起步学架子鼓>>

编辑推荐

为了给学习架子鼓的朋友提供一些帮助，编写了这本《从零起步学架子鼓》一书。这本教材带给大家的，是作者多年学习和演奏架子鼓时所积累的知识、经验及心得。它不光是基本功和技巧上的纯粹训练，更有应用方面的具体指导。由浅入深，尽量在有限的空间内去覆盖多方面的知识，好让大家学而有用、用而实在。第一章是介绍架子鼓的基本知识和常识。第二、三章是基本功的训练和各种节奏的练习。第四、五章是应用练习。

<<从零起步学架子鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>