

<<中国大提琴艺术发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国大提琴艺术发展史>>

13位ISBN编号：9787806924198

10位ISBN编号：7806924191

出版时间：2009-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘欣欣，刘学清 著

页数：579

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国大提琴艺术发展史>>

前言

怀着难以言表的激动心情捧读《中国大提琴发展史》，这是我企盼已久的我们大提琴界自己的书。大提琴作为音乐领域表演艺术中的一个小小项目，史学家们在修音乐史时不可能太多的关注和涉猎到我们的问题。

然而，作为这一专业的从业者，为了事业的繁荣和发展，以至对个人特点的分析和确认，能了解本专业的发展史和传承关系，将有利于总结经验教训正确评估成就和得失，以收到“以史为鉴”的好效果。

万事开头难，要撰写前人从未触及的一部跨越近三百年历史长河的专史真是谈何容易！这是一项十分严谨细微、耗时耗资的艰巨工程，尽管如今是信息时代，但仍需要从调查研究搜集资料人手，要查找线索、采集资料、专访取证，不少事情还必需亲临其地才能有所收获。

刘欣欣、刘学清为写此书不畏艰辛，耗费大量资金，多次往返，行程几万里，投入全部业余时间，经常不分昼夜，不顾疲劳地反复查证核实、梳理、归类各种资料。

他们只要发现一点儿线索，就想方设法予以扩大，穷追到底，从不轻易放弃。

记得有一次，学清向我咨询一位同行的情况和去向，我当时认为他已改行了，下落已不太清楚，要找到他会很费周折，建议不必再花功夫了。

但学清说：“我是为了找到他好核实与他曾同时工作的其他两位的情况，其中一位已去世了，因而尽可能找到另一人证实才放心采用这个资料，因这是口述的材料。

”这种认真负责的精神使我十分感动，也使我增强对他们所用材料的可信度。

<<中国大提琴艺术发展史>>

内容概要

《中国大提琴艺术发展史》共分12章，内容方面以时间为经，以人物、事实为纬进行叙述。从1711年大提琴传入中国开始写起，一直写到2008年大提琴在我国当下的发展。在讲述大提琴艺术在我国发展的同时，还记录了我国著名大提琴演奏家和大提琴音乐出版和乐器制作的情况。

《中国大提琴艺术发展史》是刘欣欣、刘学清兄妹二人耗时8年多的时间，在广泛搜集资料、采访当事人的基础上写作而成的。该书史料扎实、叙述完备，丁孚祥、李德伦、廖辅叔等五十余位音乐界及大提琴界专家、学者接受了作者的采访，并为该书写作提供资料。

<<中国大提琴艺术发展史>>

书籍目录

序前言第一章 大提琴在中国的起源（1711~1911）引言一、紫金城中的“洋玩意儿”二、中国海关总税务司长赫德的乐队三、沙皇俄国的文化入侵及其他第二章 民国时期大提琴事业发展情况（1911~1949）一、大提琴艺术在哈尔滨二、大提琴艺术在大连三、侨民音乐家的流动四、北京大学管弦乐队五、哈尔滨铁路局交响乐团六、上海工部局乐队七、上海外侨（犹太）大提琴家八、新京（长春）交响乐团九、江西省推行音乐教育委员会管弦乐队十、励志社乐队-十一、中华交响乐团和国立音乐院乐队十二、抗战后期四川和上海大提琴活动情况十三、京津地区大提琴发展动态十四、东北“鲁艺”文工团十五、延安中央管弦乐团十六、哈尔滨、大连和天津的侨民大提琴家十七、与电影相关的大提琴艺术十八、乐器文化的购买、使用与传播第三章 民国时期大提琴教育的发展状况（1921~1949）一、哈尔滨专业音乐学校的大提琴情况（一）哈尔滨第一高等音乐学校（二）哈尔滨格拉祖诺夫高等音乐学校（三）与教会合办的哈尔滨音乐训练班（四）哈尔滨其他音乐学校二、北京大学音乐传习所三、上海国立音乐院（音专）（一）大提琴学生情况（二）上海“音专”管弦乐团（三）大提琴专业学习状况（四）抗战初期国立“音专”（五）抗战后的国立音乐专科学校四、北京师范大学北京音乐爱好者协会与爱美乐社的活动五、燕京大学和慕贞女校六、清华大学七、南开大学八、杭州“艺专”、广州音乐学院及南京中央大学九、山东省立剧院音乐系十、延安鲁迅艺术学院十一、重庆育才学校十二、新京音乐院十三、国立音乐院幼年班十四、国立福建音乐专科学校十五、私立西北音乐院十六、北平艺术专科学校第四章 新中国初期大提琴艺术的发展（1949~1959）一、上海大提琴艺术的发展二、东北地区的大提琴发展（一）哈尔滨大提琴艺术的发展（二）哈尔滨演奏团体中的大提琴教学（三）东北音专的大提琴状况三、华北地区大提琴艺术的发展（一）京津地区大提琴的发展（二）中央乐团大提琴发展状况（三）中央音乐学院大提琴的发展四、华东地区大提琴艺术的发展（一）福建“音专”的福音在山东与江苏（二）上海音乐学院五、中南、川蜀、西北的大提琴艺术（一）中南地区（二）川蜀地区（三）西北地区六、新中国初期的军旅大提琴家（一）朝鲜战场上的中国大提琴家（二）军队文工团中的大提琴家七、“反右”运动中的大提琴家八、侨民大提琴家在中国的教学贡献第五章 特殊年代中的大提琴艺术（1966~1976）一、“文革”运动时期的大提琴家二、大提琴在“样板戏”中的使用三、部队中大提琴专业的力量四、大提琴专业与业余教学五、大提琴教材六、《萨丽哈最听毛主席的话》第六章 “文革”之后的艺术复兴（1978~2008）一、大提琴教学事业的开展（一）中央音乐学院和上海音乐学院（二）其他音乐院校二、大提琴家的艺术实践三、大提琴专业学会（一）中国大提琴教师学会（二）中国大提琴学会（三）地方大提琴学会（四）全国大提琴学会的发展和工作总结纪要四、中国大提琴艺术学术研究（一）首届全国音乐艺术院校大提琴教学研讨会（二）探索中国化道路的大提琴演奏（三）第二届全国大提琴学术研讨会第七章 大提琴国际交流情况（1973~2008）一、外国大提琴家来华讲学与演奏二、中国大提琴家赴外交流三、海外华裔大提琴家群体第八章 大提琴比赛和考级（1988~2007）一、国内专业大提琴比赛（一）第一届全国艺术院校青少年大提琴比赛（二）中国首届全级别大提琴比赛.....第九章 走进新时代（1988~2008）第十章 港澳台大提琴艺术的发展（1916~2008）第十一章 著名音乐家族中的大提琴家第十二章 大提琴音乐出版和乐器制作状况后记主要参考书目

章节摘录

第二章 民国时期大提琴事业发展情况（1911～1949） 一、大提琴艺术在哈尔滨 俄国人在哈尔滨建立“黄色俄罗斯”的同时，他们也将西方音乐文化输入到了中国。

哈尔滨的西方音乐文化由小到大逐渐向专业化发展。

据俄文版《铁路工商指南》记载：1912年哈尔滨人口为68,549人，其中不含其他国侨民，仅俄侨就有43,091人，占总人数的62%。

到了俄国“十月革命”后，据1922年统计，在哈尔滨的380,206万人口中，俄侨人数是196,510人，占总人口数的51.69%。

随着哈尔滨俄侨人数的不断增加，俄侨的音乐文化需求日益迫切，于是，许多俄罗斯音乐家纷纷来到了这块异域的土地上。

据不完全统计，在这一时期到哈尔滨开大提琴独奏音乐会的演奏家有亚·维尔日比洛维奇、利维延、博古米尔·西科拉等人。

西科拉的演出时间是在1911年夏季的一个淋雨日，地点在商业俱乐部（商务会馆）的前厅。

亚·维尔日比洛维奇在哈尔滨的演出受到当地侨民的热烈崇拜，他的演奏地点在达尼洛夫斯基影剧院。

侨民们称他为俄罗斯的“大提琴之王”，并认为他的演奏完美绝伦。

1905～1928年，彼得堡音乐学院由格拉祖诺夫任院长期间，彼得堡音乐学院里形成了著名的里姆斯基—柯萨科夫的作曲教育学派，列舍季茨基和叶西波瓦的钢琴艺术教育学派，奥尔的小提琴教育学派，达维多夫和亚·维尔日比洛维奇的大提琴教育学派，尼先·萨洛曼和埃韦拉尔季的歌唱教育学派。

这些教育学派的建立巩固了俄罗斯艺术的世界性声誉。

亚·维尔日比洛维奇做为世界上重要的俄罗斯大提琴教育学派的创始人，演奏艺术炉火纯青，被哈尔滨俄罗斯侨民称为“大提琴之王”，当属名副其实。

亚·维尔日比洛维奇是彼得堡音乐学院的大提琴教授、大提琴之父达维多夫的学生、俄罗斯大提琴学派的开创者之一，他把达维多夫的艺术思想与技巧融会贯通，形成了自己的演奏风格。

……

<<中国大提琴艺术发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>