

<<音乐心理学>>

图书基本信息

书名：<<音乐心理学>>

13位ISBN编号：9787806924006

10位ISBN编号：7806924000

出版时间：2008-11

出版时间：上海音乐学院

作者：罗小平//黄虹

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐心理学>>

前言

自从60年代初在我国开始建设音乐学这一学科以来，我们就盼望有一部中国人撰写的全面探讨音乐心理学的学术专著问世。

将近30年后的今天，终于可以如愿以偿了。

这对于全国的音乐学研究者，都将是一则喜讯。

心理学在我国是一个遭过霜打的学科，至今还是幼嫩的。

10年来，用“心理学”这词镶在书名出了不少，但就其内容而言，调查报告多于科学剖析。

在这样的一般水准条件下，本来不大好指望在音乐学领域里会有什么异军崛起，出现一部有学术深度的专著。

<<音乐心理学>>

内容概要

在音乐欣赏中，由于解除了操作支配的心理负担，后一屋面的心理活动比之生理层面占据了更多得多的百分比。

音乐的理论 and 实践所遇到的各种难题，以往之所以常令我们因于寡策，不是多半跟音乐心理学知识不足有关吗？

音乐心理学是以心理学理论为基础，汲取生理学、物理学、遗传学、人类学、美学等有关理论，采用实验心理学的方法，研究和解释人由原始（初生）到高级的音乐经验和音乐行为的心理学分支。

本书主要论述了音乐心理学的学科性质和研究对象；对中国古代音乐心理学思想、西方音乐心理学发展以及中国当代音乐心理学发展做了概述；剖析了音乐审美心理结构，分析了音乐的创作、表演、欣赏心理；还研究了音乐社会心理学与音乐家个性。

<<音乐心理学>>

作者简介

罗小平，现任广州星海音乐学院音乐学系教授。

第八、九、十届广东省政协常委。

中国音乐心理学会副理事长、中国音乐治疗学会常务理事、中国音乐美学会理事、广东省音乐家协会理事等。

1982年毕业于中山大学文艺理论专业，获文学硕士学位。

1990年以省高教厅公派访问学者资格赴加拿大英属哥伦比亚大学音乐学院深造。

1995年获全国优秀教师荣誉证书和奖章。

2000年获国务院颁发的突出贡献政府特殊津贴及证书。

2002年入选广东省十大师德标兵。

2003、2004、2005、2007年获广东省优秀音乐家奖。

出版专著有《音乐心理学》（与黄虹合著）、《音乐与文学》、《音乐美学通论》（与修海林合著）、《音乐与环保》、《音乐美的寻觅》等七部。

参编并出版教材《音乐教育心理学概论》（副主编）等五种。

发表学术论文及评论文章100余篇。

论文曾获中国文联文艺评论二等奖，广东省优秀社会科学研究成果二等奖。

多种著述获省教育厅与省文联的优秀成果奖。

黄虹，星海音乐学院音乐学系教授，音乐心理学、西方音乐史硕士生导师。

与罗小平等合作撰写了《音乐心理学》（三环1989，第二作者）、《最新音乐心理学荟萃》（中国文联1995，第二编者）、《音乐教育心理学》（上海音乐2003，第二副主编）等书。

近年发表论文主要有：《精神分析与音乐史人物个性心理研究》（《中国音乐学》1998.4）、《引入音乐概念学习建构普通音乐教育课程新模式》（《中国音乐教育》2000.8）、《幼儿视谱教学与节奏感和操作能力关系研究》（《星海音乐学院学报》2003.1合作）、《借鉴扩展深化重构——史学新观念对西方音乐史教学研究的启示》（《音乐艺术》2005.4）、《关于大学生音乐学习与偏好的调查研究》（《星海音乐学院学报》2006.4合作）、《音乐的熟悉性、复杂性、情感类别与偏好的关系研究》（《中国音乐学》2007.2合作）、《西方早期音乐中主题、动机及其功能的形成》（《天籁——天津音乐学院学报》2007.3）等。

2005年获文化部教育科技司颁第七届“区永熙优秀音乐教师奖”。

<<音乐心理学>>

书籍目录

序言前言导论 学科构建第一节 音乐心理学学科性质与研究对象第二节 音乐心理学的研究方法第三节 音乐心理学在音乐学研究中的作用第一章 中国古代音乐心理学思想第一节 中国古代音乐心理学思想概述第二节 古代音乐心理学思想的价值及发展特征第二章 西方音乐心理学发展概述第一节 从哲学心理学迈向科学心理学第二节 登堂入室、迅速发展第三章 中国现当代音乐心理学发展概况第一节 承续期与转型期发展概貌第二节 活跃时期的发展特点第三节 21世纪的发展趋势第四章 音乐审美心理结构第一节 音乐审美的生理基础第二节 音乐形态诸元素与纵横结构引起的心理反应第三节 音乐审美是主客体动态结构相互协调的双向活动第五章 音乐效应——人的价值的全面实现第一节 音乐起源与人的多层次需要第二节 音乐审美与由美人真、由美成善第三节 音乐在知、情、意心理过程中的作用第六章 音乐创作心理第一节 音乐创作的动机第二节 音乐创作的灵感第三节 作曲者的心理动态——作品产生的中介结构第七章 音乐表演心理引言第一节 整体地把握与准确的感知第二节 对作品内在意蕴的深入发掘第三节 审美体验的外化——美感与技巧的统一第八章 音乐欣赏心理第一节 听赏者及其音乐反应第二节 作品内蕴心理状态与音乐欣赏第三节 关于音乐欣赏心理结构的理论第九章 音乐能力第一节 音乐能力与测量第二节 音乐能力的形成——遗传与环境第三节 音乐能力的培养与发展第十章 音乐社会心理学与音乐家个性研究第一节 音乐社会心理学简介第二节 音乐家个性心理与音乐创造第三节 年龄、性别与音乐创造第四节 音乐家最佳心理结构附录：音乐心理学英汉对照词汇

<<音乐心理学>>

章节摘录

第一章 中国古代音乐心理学思想 内容提要：本章简明地介绍了从先秦至明清各历史阶段音乐心理学发展的情况、研究的内容。

分析了古代音乐心理学思想存在的历史价值、科学价值和现实价值，指出它具有发端早、持续长，论域广泛、论题集中，以德为纲、以应用为目的之发展特点。

第一节 中国古代音乐心理学思想概述 美国心理学家墨菲指出：“公元前五百年中国的老子和孔子，印度的《奥义书》，从南意大利到小亚细亚许多城邦的希腊思想家等，在哲学和心理学方面都有惊人的创见。

”中国心理学史研究专家燕国材在其力作《中国心理学史》一书中，全面系统地论述了中国古代从先秦至明清心理学思想的发展脉络和丰硕成果。

在中国古代心理学研究影响下发展的音乐心理学思想，同样具有其独特的优势。

笔者以中国古代文论、乐论、唱论等文献中，接触到的诸家音乐心理学思想、观点、言论为据，简述不同时期发展的概况。

一、先秦时期 早在先秦时期的文献中，音乐心理学思想的内容就十分丰富。

既论及音乐的心理功能又谈到音乐的审美心理。

在音乐心理功能中既包括音乐调节人的情绪、情感的作用，也包括音乐协调社会心理的功能、塑造人格的作用与音乐教育心理。

在音乐审美心理中涉及的问题就有听觉心理与审美过程中的各种心理动态。

1. 音乐的心理功能 (1) 音乐协调社会心理的功能 在《周易》的《象》中，谈到“先王以作乐崇德”，以音乐歌功颂德，把音乐作为中介，使人与神，人与祖先获得心灵的沟通。

可见我们的先哲很早就关注音乐的社会心理功能与宗教心理功能。

音乐协调社会心理的功能在于音乐对群体心理的影响、引导，使之心灵相合、社会相谐。

如《乐论》提到的“乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。

……乐姚冶以险，则民流侵鄙贱矣。

”“故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长幼同听之，则莫不和顺。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>