

<<管弦乐配器法教程>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐配器法教程>>

13位ISBN编号：9787806923863

10位ISBN编号：7806923861

出版时间：2008-9

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：高燕生

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<管弦乐配器法教程>>

### 内容概要

本书是学习管弦乐配器理论的教材，全书分为《弓弦乐组》、《木管乐组》、《铜管乐组》、《小乐队编配》共四个章节，较详尽地阐述了各乐器组的旋律特点、常用的织体类型及各乐器组间的结合方式、配器法等，并附有大量谱例以供参考，既有中国的民族管弦乐作品，也有柴可夫斯基等西方作曲家的作品，希望以不同地域、不同风格的作品带给学生全面、生动、更为广泛的认识。

本书的乐队编制，主要针对中、小型管弦乐队，同时兼顾到大乐队。

## <<管弦乐配器法教程>>

### 作者简介

高燕生，1940年12月生于北京，上海市人，作曲家、指挥家、音乐理论家、音乐教育家、教授。曾任天津音乐学院音乐学系主任。

系中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会理事、天津市音乐家协会理事、政协天津市委委员、九三学社天津市委委员，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1955年至1964年，相继在中央音乐学院附中、天津音乐学院学习钢琴、作曲，从师于杜鸣心等。

自1959年始，任天津音乐学院音乐理论、作曲教师及乐队和合唱指挥，并从事理论研究。

1975年，担任天津音乐学院作曲教研室主任。

1991年争1994年，任天津音乐学院附中校长。

其教学课目广泛，以作曲法、管弦乐法、曲式与作品分析著称。

其创作题材丰富、体裁广泛、结构严谨、技术精炼，寓于浪漫风格和民族特色；其指挥训练有素、技巧娴熟，艺术表现层次清晰，音响均衡，理解深刻，热情洋溢。

主要作品有：交响组曲《春潮》、钢琴组曲《水乡音画》、长笛独奏曲《谐谑曲》、民族管弦乐曲《月夜欢歌》、江南丝竹《霓裳曲》、《凡工错》，艺术歌曲《欢乐的手鼓》、《红松林》等；有众多作品获奖。

主要论著有：《论音乐创作的现代观念》、《创作交响乐的一般过程》、《谢德林歌剧的结构特征》、《民族打击乐器概论》等。

编撰有《音乐百科词典》、《文学艺术新术语词典》（音乐部类）、《英汉音乐会话》等。

## <<管弦乐配器法教程>>

### 书籍目录

第一章 弓弦乐组 一、弓弦乐组的旋律与齐奏 二、四声部写作及变体 三、旋律与和声背景的织体写法 四、运用同音重复手法构成的伴奏音型写法 五、分解和弦类型的织体写法 六、复调音乐写法 七、几种织体写法的混合运用 八、声部数量的增减 九、声部的转接移交 十、弓弦乐组的和弦写法

第二章 木管乐组 一、木管乐组的旋律与齐奏 二、木管乐组的和弦 三、木管乐组的常用织体 四、木管乐组与弓弦乐组的结合 五、织体的配器布局

第三章 铜管乐组 一、铜管乐组的特性 二、铜管乐组的旋律与齐奏 三、铜管乐组的和弦 四、铜管乐组和声配置的常见手法 五、铜管乐组内两个层次间对奏的情况 六、铜管乐组与其他乐器组间常见的结合方式 七、打击乐器的用法 八、乐队为声乐伴奏时配器的注意事项

第四章 小乐队编配 一、小乐队的分类及常用的编制 二、乐器音域表 三、乐队总谱中常用的术语标记 四、乐队总谱的谱表写法 五、小乐队中多声音乐声部结构的类别 六、小乐队中织体写法的类型 七、不同编制的三种小乐队写法的区别 八、伴奏乐队的特点 九、几件刻画少年儿童音乐形象的色彩性乐器的使用问题 十、小乐队编配写作的步骤 十一、各类小乐队配器处理法 十二、含有民族管弦乐器的混合小乐队配器处理法

## <<管弦乐配器法教程>>

### 章节摘录

插图：第一章 弓弦乐组一、弓弦乐组的旋律与齐奏大家都知道，一首完整的乐曲通常总是通过音高关系、节拍节奏、力度速度、调式调性、音区音色、和声织体及唱奏法等七种因素来共同刻画音乐形象的。

管弦乐法的学习过程中，上述七种音乐表现的因素虽仍需涉及，但重点研究的课题是建立在和声结构及音色、音区、奏法等基础上的织体写法问题。

所以，掌握和声及管弦乐队乐器法知识是学习管弦乐法的前提。

旋律是多声音乐作品的主体，它对刻画音乐形象起决定作用，因此，编写管弦乐队作品时，处理好旋律的配器布局就成为塑造典型形象的重要前提。

通过对乐器法的学习，大家对各种乐器的特性加深了理解。

在考虑每件乐器适合刻画什么样的旋律时，需要同时注意乐器的音域、音区、音色、力度、演奏技巧等因素。

离开了这些条件，就不可能利用器乐手段刻画完美的音乐形象。

弓弦乐组各乐器均有演奏旋律的能力。

因为这组乐器的音域最宽阔，奏法最多样，音色最富于表现力，所以较其他乐器组适合用来刻画更多样的旋律形象。

1. 为小提琴声部谱写旋律，只需参照乐器法中提到的乐器性能，依据旋律形象刻画的要求，选择适当的音区和奏法即可。

2. 从音乐创作的实际经验中可以看到多用中提琴独奏一个旋律片断的情况，且多用来刻画悲愁、忧愤的形象。

这种配置方法正是为了运用中提琴音色较为粗糙、暗哑的特点，更有效地表现里姆斯基-科萨科夫歌剧《金鸡》女主人公旋律的感情。

<<管弦乐配器法教程>>

编辑推荐

《管弦乐配器法教程》由上海音乐学院出版社出版。

<<管弦乐配器法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>