

<<音乐作品的想象博物馆>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品的想象博物馆>>

13位ISBN编号：9787806923542

10位ISBN编号：7806923543

出版时间：2008-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：[英]莉迪娅·戈尔 (Lydia Goehr)

页数：374

译者：罗东晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐作品的想象博物馆>>

内容概要

上音译丛。

贝多芬《第五交响曲》和交响曲这一形式自身有何不同？

音乐家忠于其演奏的作品意味着什么？

为回答以上问题，莉迪娅·戈尔教授综合了哲学和历史这两种研究方法。

她在论证英美哲学不足以担当这一使命的同时向我们表明，历史的观点对全面理解音乐本体论不可或缺。

戈尔教授在《音乐作品的想象博物馆》中考查了十九世纪古典音乐实践背后隐含的各种要概念和假定。

她拒斥音乐作品这一概念兴起于十八世纪的看法，将这一时点定于1800年前后。

她描述了作品概念此后如何界定今天我们认为与古典音乐相关的各种标准、预设和行为模式。

基于历史的观点，《音乐作品的想象博物馆》得出有关概念和理想之规范作用的结论。

《音乐作品的想象博物馆》还旁及当今指挥家、古乐演奏家和前卫作曲家之间的种种争辨。

<<音乐作品的想象博物馆>>

作者简介

莉迪娅·戈尔，女，1960年生于英国，1987年获剑桥大学哲学博士学位，现任美国哥伦比亚大学哲学教授、美国美学协会理事。

2005年荣获哥大杰出教师总统奖。

此前曾在加大伯克利分校和德国汉堡、柏林等地任教。

研究重点是德国美学理论、尤其是哲学、政治和历史与音乐的关系。

<<音乐作品的想象博物馆>>

书籍目录

作者序新版前言 大师之宪初版前言第一部分 分析的方法第一章 音乐作品的唯名论理论第二章 音乐作品的柏拉图式理论第三章 分析的局限和历史的需求第二部分 历史的方法第四章 中心论点第五章 音乐的意义：从古代到启蒙时期第六章 音乐的意义：浪漫主义的超越和可分离原则第七章 没有作品概念的音乐创作第八章 1800年以后：贝多芬范式第九章 忠实原作：当代诸运动中的确认和挑战书名索引人名索引译后记

<<音乐作品的想象博物馆>>

章节摘录

第一章 音乐作品的唯名论理论 卡尔·达尔豪斯言之有理：“认为音乐例示于作品……远非自明的看法。

”音乐实践可以，但无需受作品概念的支配，是否受其支配充其量也只是历史的偶然。

然而，在一系列历史境遇中偶然产生的概念，并不因而就是短命的。

相反，概念可能深深扎根于实践，而逐渐带上必然的外观。

于是，如今我们要想从无关乎作品概念的角度思考音乐——尤其是所谓古典音乐——就极其困难了。

但是，在其历史上的大部分时间，对“严肃”音乐传统的思考并不是从这一角度出发的。

前述声明，引出本书有关作品概念何时出现的中心论点，可谓事关重大，尽管这要等到提出全部证据以后才会清楚。

我所提出的证据涉及面广，但究其性质则往往是哲学的。

它对音乐的意义和美学理论（其中的变革导致音乐实践的特定转换）的历史描述，到对变革中的实际情况的社会学描述，再到对概念如何塑造实践的本体论描述。

出于关注方法论的策略性考虑，我从严格的哲学问题着手，具体来说就是从分析哲学家们描述音乐之本体论地位的尝试着手。

1 音乐作品的分析理论都说了些什么？

综合起来并拉开距离看，有可能理清四种基本观点。

<<音乐作品的想象博物馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>