

<<作为戏剧的歌剧>>

图书基本信息

书名：<<作为戏剧的歌剧>>

13位ISBN编号：9787806923535

10位ISBN编号：7806923535

出版时间：2008-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：约瑟夫·科尔曼

页数：264

译者：杨燕迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<作为戏剧的歌剧>>

### 内容概要

《作为戏剧的歌剧》是西方歌剧研究中一部极其重要的经典名著。作者结合运用戏剧批评、历史研究和音乐分析等不同学科的研究方法，不但触及歌剧的深层美学理论，而且涉及非常具体的戏剧与音乐课题。书中所论及的剧目，均是西方歌剧史中最具代表性的“重头戏”作品。作者通过自己锋利的笔触，对这些经典歌剧进行多方位的解剖和多向度的解释，从而扩展了读者的历史视野，引导读者以全新视角重新认识熟悉的艺术作品，并启发读者思考歌剧这种特殊艺术品种的精髓真谛。

## <<作为戏剧的歌剧>>

### 作者简介

约瑟夫·科尔曼，当代最重要的美国音乐学家之一，美国人文与科学院院士。

1950年在普林斯顿大学获得博士学位。

随后任教于加州大学伯克利分校，曾先后在普林斯顿、牛津、康内尔、剑桥等名牌学府任客座教授。

## <<作为戏剧的歌剧>>

### 书籍目录

译者序歌剧的真谛：以音乐承载戏剧新版前言初版前言第一章 序：作为戏剧的歌剧第二章 奥菲欧：新古典的憧憬第三章 黑暗时代第四章 动作与音乐连续体第五章 莫扎特第六章 《奥赛罗》：传统歌剧与莎士比亚的意象第七章 作为咏唱剧的歌剧第八章 作为交响诗的歌剧第九章 退却：《沃采克》与《浪子的历程》第十章 戏剧及其替代第十一章 跋：论歌剧批评索引

## <<作为戏剧的歌剧>>

### 章节摘录

第二章 奥菲欧：新古典的憧憬：1：起初，出现了复兴古希腊戏剧的憧憬——希望音乐的合作给戏剧带来新的生气。

怀疑随即而至。

这种憧憬本身标志着文艺复兴音乐思辨与音乐实践整体趋势的至高点。

16世纪，音乐表现的问题第一次成为理论家和作曲家注意的中心。

文艺复兴在这个问题上同样是近代观念的开山祖。

甚至早在佛罗伦萨人的第一批经典歌剧脚本出现之前，人文主义者就坚持认为，如果古希腊时代的音乐曾以无与伦比的力量摹仿并激发了人类的情感，那么音乐应该、而且能够光复失地。

于是，音乐家开始关注音乐表现的各种手法，在某些时候他们的试验甚至显示出极深的心理洞察。

随着时间推移，这些手法的试验发展得越来越精巧，越来越有效。

此时占统治地位的音乐形式是牧歌（madrigal），一种紧扣诗词意的声乐短曲。

最成功的、最有特色的牧歌采用的诗歌包括彼特拉克的十四行诗、阿里奥斯托的选段、塔索的抒情诗

。

形象、气氛和“感情类型”被转译成音乐的语言。

从奇普里阿诺·德·罗勒到卢卡·马伦齐奥和克劳迪奥·蒙特威尔第，丰富的意大利牧歌传统确定了16世纪下半叶意大利艺术音乐的表现历程及方向。

最终的一表，也许是不可避免的一步，是从抒情走向戏剧：正如蒙特威尔第《奥菲欧》的序幕所言，音乐要登上舞台，旨在点燃各种不同的、甚至“最冷酷的心灵”。

为了造成最深远的影响，音乐必须向的高级形式升华。

## <<作为戏剧的歌剧>>

### 编辑推荐

《作为戏剧的歌剧》1956年在美国初版发行，随即被学术界、音乐界公认是歌剧研究中的一部里程碑著作，多年来在西方国家畅销不衰，迄今已被译成法、意、葡、日等多种文字，成为歌剧研究文献中被征引次数最多的论著之一。

<<作为戏剧的歌剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>