

<<中国拉弦乐器>>

图书基本信息

书名：<<中国拉弦乐器>>

13位ISBN编号：9787806923474

10位ISBN编号：7806923470

出版时间：2008-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：翟志荣 编

页数：343

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国拉弦乐器>>

### 内容概要

作为新的中国交接班弦乐器——系列秦胡研制的关键，是以解决乐器乐声原理为根本，将乐器原来的蟒皮软质发声变为复合弧面穹顶共振板硬质发声，改变了原胡琴类乐器高音衰减的先天性缺陷。研制成功后的秦胡形成了高中低系列化的音区构架，实现了新的民族弦乐多声层的音响布局 and 效果，增强了民族乐队的音乐表现力。

而由系列秦胡为弦乐主体组成的西安音乐学院东方民族交响乐团，以其开放的“交响化、中国声”音乐发展理念，形成亲的民族管弦乐队编制。

在新世纪短短的几年中，演出足迹遍布国内多个城市，2005年奏响世界音乐之都维也纳金色大厅，被誉为“创新中国传统乐器，弘扬东方古典神韵”的一场音乐盛典。

本书以系列秦胡研制及其几年来走过的艺术实践道路为契机，综合了包括研制理念、音乐创作、艺术实践、理论探讨、成果展示等多方面的信息，通过梳理整合、汇集成册，以便更多的人，尤其是关心中国民族音乐事业发展的同道、志士，了解和关心这一历史的创举，并能够促进其朝着更加美好的前景发展和继续迈进。

<<中国拉弦乐器>>

作者简介

翟志荣，男，1952年11月生于周秦故地陕西扶风县，自幼受到当地民间艺术的浸染、酷爱音乐。1969年3月应征入伍，在部队文工团受到进一步的器乐演奏训练。1974年考入西安音乐学院管弦系，主修双簧管专业，毕业后分配到西安市五一剧团担任乐队演奏员、乐队队长。1985年调回母校工

## &lt;&lt;中国拉弦乐器&gt;&gt;

## 书籍目录

缘起篇 对中国传统民族乐队的反思 一、中国传统民族乐队文化的“自然积累” 二、中国传统民族乐队音乐的“音色思维” 三、中国民族管弦乐的“和声写作” 四、新民乐中“拉弦乐器群”的建设 五、农业文明与工业文明在乐器文化上的碰撞

研制篇 一种新型民族拉弦乐器的诞生 一、系列秦胡研制的思想基础 二、系列秦胡研制的思路与要点 三、系列秦胡研制的效果与意义 四、系列秦胡的技术指标 五、系列秦胡声学特性测量结果 六、融、独、秀——国内专家、学者的评说

实践篇 东方民族交响乐团的创作与演出 一、作品创作是系列秦胡实战推广的前奏 二、演奏实战是系统秦胡应用推广的进行曲 三、系列秦胡在新的乐队组织结构中的音效表达 1.东方民族交响乐团常演曲目一览 2.东方民族交响乐团演奏作品的音效分析 四、近年来演出实践的足迹及社会评说 1.东方民族交响乐团的实践足迹 2.东方交响，西方生辉——来自媒体的声音理论篇 “交响化、中国声”的艺术表达理念 一、系列秦胡的研发是长安乐派音乐物质文化的发展 二、系列秦胡研制的实践及意义 三、开辟中国民族管弦乐发展的新视野 四、“融化”的传统之河 五、交响化、中国声、民族情 六、民族音乐改革的新思维 七、传承与创新的典范 八、系列秦胡在艺术实践中的价值体现 九、系列秦胡研创的多元审视 十、秦胡艺术实践亲历者的体验和心声 十一、当代中国民族管弦乐发展的历史使命

成果篇 以科研为起点带动民乐新发展 一、系列秦胡研制获得国家专利 二、系列秦胡研制连获省级科技成果奖 三、近年来重要演出活动掠影 四、公开出版与发行的CD、DVD 五、国家精品课程《民族交响乐队训练与表演课》

## &lt;&lt;中国拉弦乐器&gt;&gt;

## 章节摘录

缘起篇 对中国传统民族乐队的反思作为中国拉弦乐器——系列秦胡的研制者，本人曾经有过长期从事各类乐队工作的经历，在音乐教育领域也有过十多年的拼搏摔打；对民族音乐有着浓厚的兴趣，无数次进出音乐厅，对当代中国民族管弦乐的创作、演奏、发展有过深入的调研观察；同时在自己长时期从事的乐队工作中，对广大的民间音乐生活也有着一定的体悟；更重要的是，在与西方音乐文化的历史发展和交响乐形态的比较思考中，想得更多、更远……中国民族乐队音乐，有着极厚重的历史，也有其特别的价值。

下面，我从几个不同的方面谈点自己的认识。

一、中国传统民族乐队文化的“自然积累”从音乐图像和历代文献中可知，中国民族乐队演奏形式长期处在“自然积累”的过程中，也就是“有什么用什么；后来的加先前的”。

先秦的钟鼓之乐、竽瑟之乐、琴箫之乐、瓠缶之乐，汉代的鼓吹乐等，是早期的合奏形式。

到汉魏的“清商乐”已经呈现出明显的“自然积累”特点，它有节鼓、琴、瑟、箫、筑、琵琶、箜篌、击琴、笙、笛、篪、埙等乐器，其中不仅包含上古乐器，也有先秦乐器，还有汉代以来外族、外国传来的乐器。

而到唐代，其中的埙则改为了吹叶，因为它本来就是由汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈各代民间音乐的自然积累而成。

唐十部乐中著名的“西凉乐”，用有钟、磬、弹箏、搯箏、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、箫、篳篥、小篳篥、笛、横笛、腰鼓、齐鼓、担鼓、铜钹、贝等乐器。

胡部乐之首的“龟兹乐”，则包括竖箜篌、琵琶、五弦琵琶、笙、横笛、箫、篳篥、毛员鼓、都昙鼓、答腊鼓、腰鼓、羯鼓、鸡娄鼓、铜钹、贝等。

从中不难看出，唐代这两个著名的乐部中，乐器的使用已经是中外乐器、不同历史时期乐器竞相荟萃的状况，反映出的是自然积累的大融合结果。

<<中国拉弦乐器>>

编辑推荐

《中国拉弦乐器:系列秦胡研制的文化理论与实践》由上海音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>