

<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

图书基本信息

书名：<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

13位ISBN编号：9787806923122

10位ISBN编号：7806923128

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：李涛

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

内容概要

“钢琴音响的乐律学研究”（“Research on the Tuning Relations of Piano Sound”）是对钢琴艺术音响进行深层系统的数理审美之探求，全面揭示钢琴丰富的音律蕴涵，即钢琴并非是单一的十二平均律乐器，其音响纵横结构是以十二平均律为基本框架，兼有纯律、五度相生律等音律元素在内的“多律”乐器，本文就钢琴音响结构的整体状况“三律”存在方式而论。

钢琴之所以有“乐器之王”的美称，除了它有广阔的音区、宏大的音量、自由转调等因素之外，更重要的是它还具有变化无穷的和声复调音响以及与此相关的极其丰富的“律学”蕴涵，钢琴是当代律制的一种象征标示。

<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

作者简介

李涛，2005年获得钢琴和作曲双专业硕士学位，同年考取上海音乐学院作曲指挥系博士研究生，导师贾达群教授。

先后师从作曲家尚德义教授，钢琴家吴乐懿教授、周士瑜教授、赵晓生教授。

曾多次应邀在全国举办个人钢琴独奏音乐会、作品音乐会、大型文艺晚会、收录VCD和CD等；多次受邀进行各种创作活动、学术讲座、公益巡演及各类型赛事评委等。

2002年与指挥家严良堃教授演出《黄河大合唱》专场；2005年与指挥家郑小瑛教授演出钢琴协奏曲《黄河》专场；2006年应邀在鼓浪屿举办“莫扎特诞辰250周年”暨“中-奥‘古琴与钢琴’邮票首发式”钢琴音乐会。

曾创作的各类型声器乐作品和学术论文参加全国重要学术交流及演出，并在全国音乐核心刊物上发表及获奖。

艺术歌曲《苦草》荣获“第四届敦煌文艺奖”，发表在《歌曲》和《音乐创作》中；《依恋你，两部高原》在“全国词曲新作2006征集大赛”中荣获词曲新作最高奖——“晨钟奖”排名第一，发表在《歌曲》中。

2006年荣获上海音乐学院“傅成贤奖学金”。

2007年学术论文《钢琴音响结构之分析》荣获“第九届全国教育科学优秀成果奖”一等奖和《社科院研究》“优秀论文奖”并发表在《音乐艺术》中。

2007年应邀出访美洲及欧洲十一国进行教育考察和学术交流。

<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

书籍目录

题词 钱仁康教授题词 贾达群教授题词 赵晓生教授序言 赵宋光教授绪论第一章第一节 钢琴的诞生第二节 钢琴的传入第三节 钢琴的律制第四节 钢琴音准的确立第五节 钢琴的声学原理与律学第二章第一节 律学的理论性质第二节 音律的计算第三节 五度相生律第四节 纯律第五节 中庸全音律第六节 十二平均律第七节 五度相生律、纯律、十二平均律三律的差异第八节 钢琴三律蕴涵——复频弹性十二平均律第九节 钢琴基音“偏差音”对照表分析第十节 钢琴泛音表分析第三章结语附录一：相对音高（用音分数表示）与频率对照表附录二：参考书目附录三：作家介绍附录四：名词解释附录五：李涛学术讲座“音乐之声 - 钢琴音响的揭示”综述后记

<<钢琴音响的乐律学研究初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>