

<<胡尔奇>>

图书基本信息

书名：<<胡尔奇>>

13位ISBN编号：9787806922996

10位ISBN编号：7806922997

出版时间：2007-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：博特乐图

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡尔奇>>

内容概要

“上海高校音乐人类学E一研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性，立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意义的基础研究。

作者简介

博特乐图（杨玉成），蒙古族，1973年生于内蒙古哲里木盟库伦旗道老都嘎查。

曾就读于道老都小学、库伦旗实验小学、库伦旗第一中学、内蒙古师范大学音乐系。

2001年内蒙古师范大学音乐学院研究生毕业，获硕士学位，2005年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。

现为上海音乐学院博士后，内蒙古师范大学音乐学院副教授、硕士生导师。

兼任中国传统音乐学会理事、中国北方草原音乐研究会副秘书长、内蒙古长调艺术交流研究会副秘书长等社会职务。

用蒙、汉两种文字发表学术论文多篇，代表论文有《论曲调框架》、《符号的互动》、《蒙古族宴礼与宴歌演唱习俗》、《胡尔奇口头演述中的唱腔与伴奏》、《史诗与历史的交融》等，主编教材《蒙古族经典民歌鉴赏》。

主持“蒙古族史诗音乐蒙古族英雄史诗音乐的抢救、保护及研究”、“变迁与重建——社会转型与蒙古族传统音乐资源”等国家级和省部级研究课题。

书籍目录

绪论 第一节 研究对象及研究目的 一、几个相关名词的简介 二、空间和时间的限定 三、研究目的 第二节 研究概况及资料来源 一、搜集概况 二、研究概况 三、本书资料来源及运用原则 第三节 研究方法 with 基本思路第一章 近代历史语境中的胡尔奇及其说唱艺术 第一节 科尔沁音乐文化区及其近代历史语境 一、科尔沁音乐文化区 二、科尔沁音乐文化的多元传统 三、科尔沁说唱艺术产生的历史语境 第二节 胡尔奇及近代科尔沁说唱艺术的兴起 一、历代文献中的“胡尔奇”以及蒙古说唱艺人 二、胡尔奇的职业构成要素 三、胡尔奇职业的出现 第三节 胡尔奇及其音乐艺术的时空变迁 一、流浪艺人与胡仁·乌力格尔的北渐 二、汉族民间音乐在蒙古地区的传播 三、文化传播与地方性重构第二章 胡尔奇的叙述方式与民众观念 第一节 近代科尔沁民间音乐艺术及其类型特征 一、嬗变——再造型：蟒古思因-乌力格尔 二、民族文化交融型：胡仁·乌力格尔第三章 胡尔奇的表演——创作及文本第四章 胡尔奇的口头技艺：程式化传统句法与音乐形态第五章 胡尔奇的演述行为及民间听赏第六章 胡尔奇的技艺传承及风格流派第七章 胡尔奇的社会角色及生活变迁结语附录参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>