

<<视唱练耳普修教程（下册）>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳普修教程（下册）>>

13位ISBN编号：9787806922941

10位ISBN编号：7806922946

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：朱咏北 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳普修教程（下册）>>

### 内容概要

本教程的教学内容安排如下： 第一学期：无升降号、一个升号调各调式及其联系调的视唱训练（包括简易二声部的视唱）：常用的基本节奏型及其组合；调内的各种旋律音程、和声音程、原转位大小三和弦、原位增、减三和弦以及旋律的构唱、听辨与听写训练。

第二学期：一个降号调、两个升号调各调式及其联系调的视唱训练（包括简易二声部的视唱）；常用的基本节奏型及其组合；调内、调外的各种旋律音程、和声音程、原转位三和弦、属七和弦、小七和弦以及旋律的音高与性质的构唱、听辨与听写训练。

第三学期：两个降号、三个升号调各调式及联系调的视唱训练；常用的较复杂的节奏型及其组合；调内、调外的各种旋律音程、和声音程、原转位三和弦、属七和弦、导七和弦以及和声连接的训练；巩固和加强常用的四种不同性质的原转位三和弦、大小七和弦、小七和弦、减小七和弦性质的听辨训练等。

第四学期：三个降号调、四个升号及联系调以及各种调号的综合视唱训练；常用的较复杂的节奏型及其各种组合；调内、调外的各种旋律音程、和声音程、原转位正、副三和弦、属七和弦、重属七、重导七和弦以及和声连接的训练；巩固和加强常用的五种不同性质的原转位三和弦、大小七和弦、小七和弦、减小七、减七和弦性质的听辨训练；常用的简易和声连接的听辨训练，简易二声部旋律的听辨训练等。

每次课训练的内容包括：听觉分析，节拍、节奏练习，听写练习，视唱练习和课后作业等。

## &lt;&lt;视唱练耳普修教程（下册）&gt;&gt;

## 书籍目录

前言  
 第三学期 第一周 bB大调 . 半减七和弦 以四分音符为单位拍的连续切分节奏 视唱1 - 1至1 - 10 第二周 bB大调 , 半减6/2和弦 以八分音符为单位拍的连续切分 视唱2 - 1至2 - 10 第三周 bB大调 , 半减4/3和弦 含连音线的三连音 视唱3 - 1至3 - 10 第四周 bB大调 . 半减2和弦 以二分音符为单位的拍子及节奏组合 视唱4 - 1至4 - 10 第五周 pB大调 . 大调正三和弦与属七和弦的连接 二连音及其节奏组合 视唱5 - 1至5 - 10 第六周 g小调 , 小调正三和弦的正格进行 大三连音及其节奏组合 视唱6 - 1至6 - 10 第七周 g和声小调 , 小调正三和弦的变格进行 二声部中均分节奏型之间的节奏对应（一） 视唱7 - 1至7 - 10 第八周 g旋律小调 , 小调正三和弦的半成进行 二声部中均分节奏型之间的节奏对应（二） 视唱8 - 1至8 - 10 第九周 复习前八周的所有内容 第十周 A大调 . 大调正三和弦完全终止式的进行及连接 二声部中均分节奏型之间的节奏对应（三） 视唱10 - 1至10 - 10 第十一周 A大调 . 大调正三和弦与半终止式 二声部中均分节奏型之间的节奏对应（四） 视唱11 - 1至11 - 10 第十二周 A和声大调 . 导七和弦及大调正三和弦变格终止式 二声部均分节奏型与小附点节奏型之间的对应关系（一） 视唱12 - 1至12 - 10 第十三周 A和声大调 . 大调导七和弦与属七和弦的连接 二声部均分节奏型与大附点节奏型之间的对应关系（二） 视唱13 - 1至13 - 10 第十四周.....第四学期

<<视唱练耳普修教程（下册）>>

章节摘录

插图：

## <<视唱练耳普修教程（下册）>>

### 后记

在高校从事视唱练耳教学的二十多年中，一直希望能有时间静下来好好整理、总结一下多年的教学内容、方法，特别是听觉训练方面的一些体会和心得。

2006年，上海音乐学院出版社出版高校音乐专业各门类的普修教程的计划正好提供了一个很好的机会。

在很多同仁、朋友以及学生的鼓励要求下，历时一年左右的时间，终于完成了多年的宿愿。

本教程是以教育部颁布的《高师院校视唱练耳教学大纲》为基本内容，是本人在多年为本科学生开设的两年必修的《视唱练耳》课程教案的基础上修改完成的。

在酝酿、撰写的过程中，参考了国内外大量的有关文献资料，总结了很多业内人士的经验教训。

全书按四个学期，每学期十七周的次序，融音高、和声(音程、和弦)、节奏、调式调性为一体，通过系统的基本练习、听觉分析、听写、视唱等综合训练，遵循由浅入深、循序渐进的教学原则，并以教案的形式撰写。

旨在发展学生良好的音乐听觉能力以及能用固定与首调唱名法进行视唱，特别是视谱即唱的能力。

同时，还细致地介绍了有关听觉训练以及视唱训练的具体方法，以便于学生自学和帮助有些教师提高解决视唱练耳有关问题的能力。

相信本教程的出版，对于改变有些院校的视唱练耳教师长期以来由于缺乏有关听觉训练的资料以及其他的原因，将视唱练耳课变成了视唱课或齐唱课，严重忽视听觉训练的这一错误现象提供一些启发、帮助或改善。

有关本教程中每周的训练内容可根据学生的实际水平在各院校的教学实践中进行增减。

最后，在此要感谢为此书付出了辛勤劳动的湖南师大音乐学院的李文思小姐、上海师大音乐学院的俞平副教授，因为她们的帮助，此书才能得以很快出版；感谢湖南师大音乐学院院长朱咏北教授及陈玉香副教授长期以来对本人的关心和帮助；感谢上海纽姆文化传播的骆方华女士为本书的出版做出的大量工作；感谢各兄弟院校同仁的帮助。

由于水平有限，编写中难免出现一些问题，不足之处，欢迎各位同仁提出宝贵意见。

<<视唱练耳普修教程（下册）>>

编辑推荐

《视唱练耳普修教程(套装上下册)》是由上海音乐学院出版社出版。

<<视唱练耳普修教程（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>