

<<客家音乐文化概论>>

图书基本信息

书名：<<客家音乐文化概论>>

13位ISBN编号：9787806922552

10位ISBN编号：7806922555

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院

作者：温萍

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<客家音乐文化概论>>

内容概要

《概论》的另一个特点是有论有证，证中有论。

由于客家音乐研究尚处于起步阶段，从音乐感性资料到理论观点都尚缺乏丰厚的积累。

为了掌握更多的客家音乐第一手资料，温萍先生多年来不辞辛劳，经常远足客家人聚居住之地进行田野采风。

《客家音乐文化概论》主要是介绍客家地区民族民间音乐的一本教材属性的科研著作。

从80年代初开始，作者一方面教学，一方面从事客家音乐文化的研究。

20多年来，曾先后赴闽、粤、赣、川、黔、桂、湘等省区，深入民间进行大量的“田野工作”，尔后，写出几十篇论文，发表于国内外刊物，并撰写有《客家山歌探胜》、《粤东奇葩》等专著。

本书为适应教学需要，将上述论著重新归纳、审视、充实和扩展。

<<客家音乐文化概论>>

作者简介

温萍，1931年11月出生广东梅县。

星海音乐学院硕士研究生导师、作曲家，客家音乐研究专家，学院特聘研究员。

中国音乐家协会会员，中国传统音乐学会会员，广州客家山歌学会秘书长。

1994年2月被法国国家科学研究院华南及中印半岛人类学研究中心受聘为(中国大陆及台湾客家音乐研究)研究员。

1958年考入广州音专，1961年毕业后留校至今，一直从事音乐教育、音乐创作和音乐理论研究。

从教40多载，出版音乐专著三部，台、著一部：其中《客家山歌探胜》获2000年国际炎黄文化金奖。

在国际和国内音乐期刊发表论文60多篇：创作、发表音乐作品多种。

<<客家音乐文化概论>>

书籍目录

客家音乐的丰富社会文化底蕴和发展轨迹——序温萍编著《客家音乐文化概论》绪论第一章 民歌
第一节 概述 一、客家民歌的历史渊源 二、客家民歌的艺术特点 三、客家民歌的体裁
第二节 山歌 一、概述 二、客家山歌的种类 三、客家山歌的歌词 四、客家山歌的音乐特征
第三节 小调 一、概述 二、小调的音乐艺术特征 三、小调的基本类型及其功能
第四节 劳动号子 一、概述 二、劳动号子的种类 三、劳动号子的音乐特征第二章 歌舞音乐
第一节 概述 一、歌舞音乐的历史渊源 二、歌舞音乐与社会生活的关系 第二节
民间舞蹈的体裁和特征 一、歌舞 二、乐舞 三、歌舞小戏 第三节 客家地区民间歌舞与
舞蹈音乐的种类 一、采茶 二、灯彩 三、花鼓 四、其他 第四节 歌舞和舞蹈音乐
的新发展 第五节 歌舞音乐的特点 一、歌舞与人民生活紧密相连 二、载歌载舞，歌舞结合
三、旋律、节奏、节拍特点 四、歌舞音乐中常见的曲式第三章 说唱音乐 第一节 概述 第
二节 说唱音乐的类别与特点 一、鼓词类 二、弹词类 三、道情类 四、牌子曲类
五、杂曲类第四章 民族器乐第五章 戏曲音乐结语主要参考书目后记

<<客家音乐文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>