

<<音乐史学原理>>

图书基本信息

书名：<<音乐史学原理>>

13位ISBN编号：9787806922279

10位ISBN编号：780692227X

出版时间：2006

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：卡尔·达尔豪斯, Carl Dahlhaus

页数：290

译者：杨燕迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐史学原理>>

内容概要

本书是世界上所有语言中第一部针对音乐历史哲学的透彻研究论著。达尔豪斯采取“德国式的哲学思辨”方法，对音乐史写作过程中所遇到的问题和疑难进行了深刻的反思，作者以“艺术”和“历史”之间的调解和平衡为中心论题，通过马克思主义学说的积极回应，详尽探讨了音乐史的事实、音乐史的连续性、历史与传统、历史理解与诠释、历史判断的价值立场、自律性美学观念对音乐史写作的影响、结构性音乐史、音乐接受史等多方面的史学理论问题。本书行文有力，视野开阔，对音乐学界和其他人文思想界、知识界的读者均有重要参考价值。

作者简介

卡尔·达尔豪斯（Carl Dahlhaus, 1928 ~ 1989），德国20世纪下半叶最重要的音乐学家。

1953年在哥廷根大学获博士学位。

随后在哥廷根剧院和《斯图加特报》任职。

1966年以《和声调性的起源》一书获得大学任教资格。

1967年后在柏林技术大学任教。

曾任德国音乐学学会主席（1977 ~ 1979年），并出任《瓦格纳全集》、《音乐戏剧百科全书》、《里曼音乐辞典》等重要大型音乐出版物的主编。

达尔豪斯研究范围广阔，富于思辨精神，在音乐学方法论、音乐史、音乐美学、音乐技术理论与音乐分析等各个领域均有突出贡献。

达氏的写作带有强烈的方法论反思意识，论述常常触及音乐文化和音乐艺术的根本性问题，其著述的被征引率在近年的西方音乐学界一直高踞榜首，因而被公认是20世纪后半叶西方世界中最有影响的音乐学者。

<<音乐史学原理>>

书籍目录

作者序言英译者前言第一章 历史的失落?第二章 历史性与艺术性第三章 什么是音乐历史的事实?第四章 关于音乐历史“主体”的探问第五章 历史主义与传统第六章 历史诠释学第七章 价值判断：历史的对象还是历史的前提第八章 论音乐史的“相对自律性”第九章 关于结构性历史的思索第十章 接受史的问题评注书目文献人名索引音乐史写作：艺术与历史的调解(代译后记)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>