

<<中国传统音乐导学>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐导学>>

13位ISBN编号：9787806922231

10位ISBN编号：7806922237

出版时间：2006-10

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：黄允箴、王璨、郭树荃

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统音乐导学>>

### 内容概要

中国传统音乐在我国漫长的农业社会中成形、积淀；在历代各民族音乐文化的传承以及和外来音乐文化的交融中创新、发展；是数千年华夏文明的结晶。

它凝结着我国各民族、各地区、各社会阶层人们的艺术理念与音乐才华，以其独特的历史背景、创作群体、形态特征、传承方式、文化底蕴，在世界的音乐宝库中独放异彩。

本教材有以下几点特色： 1、教材架构：中国传统音乐所属的音乐体系为主，部分归入欧洲音乐体系和波斯-阿拉伯音乐体系，主要由民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大部分组成。

2、体裁分类：传统民间音乐是指产生和流传于广大普通民众中的音乐，它具有生成的民俗性、内容的生活性、唱奏的即兴性、风格的民族性与地域性等特质。

3、形态剖析：有别于同类教材多根据歌种、乐种、曲种、剧种来讲述音乐特征的方法，本教材从整体着眼，对民歌、器乐、曲艺、戏曲所包含的各类体裁，在音乐特征上了作综合性的剖释、解析。

4、阐述方式：本教材每种体裁的阐述均统一设定为：体裁界定、唱奏类种、音乐特征三个板块。

本教材主要由民间音乐、文人音乐、宗教音乐、宫廷音乐四大部分组成。

体裁分类明确，形态剖析深入，内容集中、简明；表达精炼、扼要，便于学生理解、掌握和记忆，激发学习的兴趣。

## <<中国传统音乐导学>>

### 书籍目录

导言第一章 民歌第一节 号子类第二节 吟唱调类第三节 山歌类第四节 小调类第五节 舞歌类第六节 酒歌类第二章 器乐概述第一节 吹管独奏乐第二节 弹拨独奏乐第三节 拉弦独奏乐第四节 丝竹合奏乐第五节 吹打合奏乐第三章 曲艺概述第一节 鼓词类第二节 弹词类第三节 道情类第四节 琴书类第五节 牌子曲类第六节 少数民族曲艺第四章 戏曲概述第一节 昆腔腔系第二节 高腔腔系第三节 梆子腔腔系第四节 皮黄腔腔系第五节 本土腔系第六节 少数民族戏曲附录一：参考书目附录二：谱例索引附录三：图片索引后记

<<中国传统音乐导学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>