

<<汉族调式和声技法>>

图书基本信息

书名：<<汉族调式和声技法>>

13位ISBN编号：9787806921999

10位ISBN编号：7806921990

出版时间：2006-5

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王小玲

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉族调式和声技法>>

内容概要

这是一部以欧洲古典大小调和声理论主体思路为框架，汇集了中国汉民族调式音调并以此作为多声部音乐的依据而写成的和声学教程。

全书由上、下编两大部分组成——上编理论与习题，共分十章：五声调式及其常用和声词汇、五声性调式的和弦外音、交替调式、旋律中五声性调式的偏音与应用、九声音列和弦、调式重叠、离调、近关系转调、远关系转调、五声性结构和弦及通过五声性结构和弦的转调。

下编和声词汇（拼子）。

所谓以欧洲古典大小调和声理论主体思路为框架，主要体现在和声的基本技法以及内容编排的顺序上。

因此，本教程中所介绍的和声技法，其中的许多基础知识与欧洲古典大小调和声相同，对这部分内容教程仅简单介绍有的甚至省略，需要时可参考已发表的众多著作中相关的内容，在此，主要介绍不同于古典大小调和声技法。

<<汉族调式和声技法>>

书籍目录

前言绪论第一节 五声性调式第二节 基本的和声方法上编 理论与习题第一章 五声调式及其常用和声词汇第一节 宫调式第二节 徵调式第三节 商调式第四节 羽调式第五节 角调式第六节 五声性结构和弦第二章 五声性调式的和弦外音第一节 五声性外音第二节 各种形态的外音第三章 交替调式第一节 民族调式风格的交替调式技法第二节 借用西方大小调风格的交替调式技法第四章 旋律中五声性调式的偏音与应用第五章 九声音列和弦第一节 九声音列第二节 九声音列和弦第三节 九声音列和弦应用的主要方法第四节 和声配置注意事项第六章 调式重叠第一节 同宫系统的调式重叠第二节 同主音的调式重叠第三节 和声配置第七章 离调第一节 色彩变化的主要和声技法第二节 导音不同的处理方法第三节 含副属和弦的五声化平行进行第四节 运用西方大小调体系力度性的离调进行第八章 近关系转调第一节 和声第二节 旋律第三节 模进、调性对置第九章 远关系转调第一节 改变调式音程材料的远关系调转调方法第二节 远关系调模进第三节 调性对置与换调第四节 用共同音作媒介的转调第五节 在偏音上构筑转调和弦进行转调第六节 等和弦转调第十章 五声性结构和弦及通过五声性结构和弦的转调第一节 五声性结构和弦第二节 五声性结构和弦的应用第三节 通过五声性结构和弦的转调下编 和声词汇(进子)第一单元 宫和弦(根音)为核心的进子第二单元 宫和弦(三音)为核心的进子第三单元 宫和弦(五音)为核心的进子第四单元 商和弦(根音)为核心的进子第五单元 商和弦(三音)为核心的进子第六单元 商和弦(五音)为核心的进子第七单元 角和弦(根音)为核心的进子第八单元 角和弦(三音)为核心的进子第九单元 角和弦(五音)为核心的进子第十单元 清角和弦(根音)为核心的进子第十一单元 清角和弦(三音)为核心的进子第十二单元 清角和弦(五音)为核心的进子第十三单元 徵和弦(根音)为核心的进子第十四单元 徵和弦(三音)为核心的进子第十五单元 徵和弦(五音)为核心的进子第十六单元 羽和弦(根音)为核心的进子第十七单元 羽和弦(三音)为核心的进子第十八单元 羽和弦(五音)为核心的进子第十九单元 变宫和弦(根音)为核心的进子第二十单元 变宫和弦(三音)为核心的进子第二十一单元 变宫和弦(五音)为核心的进子第二十二单元 羽和弦(根音)为核心的华彩进子练习第二十三单元 羽和弦(三音)为核心的华彩进子练习第二十四单元 羽和弦(五音)为核心的华彩进子练习第二十五单元 远关系调性的音位练习第二十六单元 五声性结构和弦的进子练习

<<汉族调式和声技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>