

<<中国唢呐艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<中国唢呐艺术研究>>

13位ISBN编号：9787806921890

10位ISBN编号：7806921893

出版时间：2006-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：刘勇

页数：249

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国唢呐艺术研究>>

内容概要

本文以前辈学者的学术成果和笔者的实地调查为基础，综合运用音乐学、民族音乐学、乐器学、乐律等学科的理论与方法，对中国的唢呐音乐作了较全面的研究和论述，并提出了某些新的观点。

全文包括四个主要部分：绪论部分论述唢呐的起源及在中国流传的历史。

第一章论述中国唢呐音乐的物质构成，主要将各种乐队组合形式作了梳理，进行了类型的归纳，并指出了不同的乐队形式与唢呐音乐发展的不同阶段之间的联系，与其流行地区的经济发展状况的联系。

另外，本章还对乐谱的分布与使用情况作了论述。

第二章论述唢呐音乐的文化生态，涉及到唢呐音乐在各种民俗、祭祀活动及宗教仪轨中的使用情况。

第三章论述唢呐音乐的艺术特征，强调了民间声乐体裁对唢呐音乐的重要影响；指出了演奏方法的历史演变及其与曲目、乐队组合之间的联系；在宫调研究中说明了旋律最低音对指法以有膏音位置的决定作用，指出一个乐种中的诸宫音位置只是不同的乐曲旋法在乐器上的反映。

此外，还对“正调”的意义及历史演变作了分析。

<<中国唢呐艺术研究>>

作者简介

刘勇，1953年生于山东省沂水县，现任中国音乐学院音乐学系副教授。

1990年以《唐代到宋代音乐文化的变化是衰退还是转型》一文获得第二届全国高等音乐、艺术院校中国音乐史论文评选研究生三等奖；2002年以《朱载堉导径管律的测音研究》一文获得第三届该奖项研究生一等奖

<<中国唢呐艺术研究>>

书籍目录

目录中文提要英文提要前言绪论第一章 中国唢呐音乐的物质构成 第一节 乐器构造、形制与性能 第二节 以唢呐为主奏乐器的乐队组合形式 第三节 唢呐音乐的传谱第二章 中国唢呐音乐的文化生态 第一节 唢呐音乐与民俗 第二节 唢呐音乐与宗教仪轨 第三节 唢呐艺人及班社传承第三章 中国唢呐音乐的艺术特征 第一节 唢呐音乐的曲目及曲调素材来源 第二节 唢呐音乐的宫调 第三节 唢呐的演奏技法 第四节 唢呐音乐的主要旋律展开手法 第五节 唢呐音乐的曲式结构结论附录一 中文参考文献附录二 英文参考文献附录三 参考文目后记

<<中国唢呐艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>