

<<两唐书乐志研究>>

图书基本信息

书名：<<两唐书乐志研究>>

13位ISBN编号：9787806921722

10位ISBN编号：7806921729

出版时间：2005-8

出版时间：上海音乐学院

作者：孙晓辉

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两唐书乐志研究>>

内容概要

《两唐书乐志研究》是在《两唐书乐志校释》的基础上进行的，是导师中国音乐文献学学科建设计划的组成部分。

本论文分为上下两篇：上篇《两唐书乐志的史料来源》，下篇《唐代礼乐制度研究》。

全文对唐代雅乐文献及制度沿革进行了全面的梳理和描述。

论文的写作围绕史源研究、制度研究两大主题，即通过考察唐代人记录音乐事项的过程，寻找《两唐书乐志》的史料来源；通过考察作为雅乐之母体的礼仪制度，研究唐代雅乐的性质和结构。

此外，本文认为，所有精神性的现象都是依附于一定物质而生存的，找到一个时代的音乐著述，实际上就找到了这一时代的音乐思想。

故本文把辑录、整理唐代乐书并对之重新研读作为研究的基本途径。

<<两唐书乐志研究>>

作者简介

孙晓辉（1968-），女，曾用名孙晓晖，湖北省兴山县人。
现为武汉音乐学院音乐学系副教授、系副主任；并为武汉大学文学院博士后流动站研究人员，合作导师为王兆鹏教授。

孙晓辉1988年毕业于华中师范大学历史系；1994至1997年在武汉音乐学院攻读中国音乐史专业研究生，师从童忠良教授；1998年至2001年为扬州大学中国文化研究所博士生，师从王小盾教授。她长期致力于音乐文献学的研究，在《音乐研究》、《中国音乐学》和《黄钟》等核心期刊上发表论文十多篇。

硕士学位论文《玉音法事研究》得到了中国道教协会会长李养正先生等的好评。

博士论文《两唐书乐志研究》重点探讨了唐代礼乐制度的兴废变化，被认为是“唐代音乐史集大成之又一力作”。

她提交的“隋唐五代礼乐制度研究”课题，获2003年国家青年基金项目；其博士后出站报告《唐宋词调研究》获第35届中国博士后科学基金三等奖。

<<两唐书乐志研究>>

书籍目录

序论文提要英文提要绪论上篇 两唐书乐志的编纂及其史料来源第一章 唐国史志第一节 唐史馆的著述体裁第二节 唐武德、贞观以来国史的纂修第三节 唐国史志第二章 两唐书乐志的纂修第一节 《旧唐书·音乐志》的纂修第二节 《新唐书·礼乐志》的纂修第三章 两唐书志的史料来源第一节 《旧唐书·音乐志》的史料来源第二节 《新唐书·礼乐志》的史料来源下篇 唐代礼乐制度研究第一章 唐代雅乐制度沿革第一节 魏晋南北朝乐工流动和音乐传承第二节 开皇乐议第三节 初唐雅乐第四节 玄宗朝雅乐第五节 肃、代宗朝的雅乐重建第六节 德、宪宗朝的雅乐中兴第七节 唐末雅乐的衰败第八节 唐代雅乐的影响第二章 唐代太常礼乐制度第一节 太常官制因革第二节 唐代官署与礼乐第三节 太常八署四院的礼乐职能第四节 太常乐部第五节 鼓吹乐第六节 太常乐章余论主要参考书目附录 与王师昆吾合著《论唐代乐部》英文稿后记 学术的诗歌境界

<<两唐书乐志研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>