

图书基本信息

书名：<<追寻胡笳的足迹-蒙古音乐考察纪实文集-中国传统音乐研究文库>>

13位ISBN编号：9787806921579

10位ISBN编号：7806921575

出版时间：2007-1

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：莫尔吉胡

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《追寻胡笳的踪迹》证明今天新疆和蒙古草原上还留存有胡笳，并证实《摩诃兜勒》就是“阿尔泰的赞颂”，从而解决了古代音乐史上的疑难问题，此事很有历史意义和学术价值。《追寻胡笳的踪迹》中其他论文也都对民族音乐学上的许多问题有独到的见解。

## 作者简介

莫尔吉胡，蒙古族，国家一级作曲家。

1931年5月27日生于内蒙古锡林郭勒盟太仆寺旗贡宝力格乡。

1945年冬参加革命，1946年3月入内蒙古文艺工作团，1949年到沈阳东北鲁艺学习作曲，1954年入上海音乐学院理论作曲系学习，1959年毕业并留校工作。

1960年回到内蒙，先后在内蒙古艺术学校担任教员、教务主任、副校长、校长等职。

1984年调内蒙古电影制片厂担任厂长一职，其间拍摄了30多部故事片，其中《成吉思汗》获内蒙古自治区“萨日娜”奖；《骑士风云》获金鸡奖最佳电影提名奖；2005年又荣获“中国电影百年”纪念活动的电影音乐特别贡献奖。

莫尔吉胡还创作了大量的音乐作品以及撰写了许多有关研究和探讨蒙古民族音乐方面的文章。

主要音乐作品：清唱剧大合唱：《焦裕禄》、《草原英雄小姐妹》；交响合唱音诗《祖国》（荣获“萨日娜”奖）；钢琴协奏曲《安岱》；钢琴独奏曲集《山祭》；管弦乐第一组曲《莫力达瓦》（荣获“萨日娜”奖）；弦乐四重奏第一号；为17部电影作曲或配乐，同时还为《黄敬斋》、《雪》、《蒙古歌王》、《察哈尔婚礼》等近10部影剧作曲。

此外还作有民族歌舞音乐、歌曲、民族器乐曲近百首。

主要著述：音乐论文集《蒙古音乐研究》、《追寻胡笳的踪迹》；论文《浩林潮儿之谜》、《托普修儿与萨布尔丁》、《元代宫廷音乐初探》、《潮儿现象与潮儿音乐》、《穆库连遐想》、《成陵中的两件古乐器》、《潮儿大师色拉西》、《蒙古音乐的最早采录人——哈斯伦托》等30多篇。

书籍目录

序心灵的自白托普修尔与萨布尔丁附录：十二首《萨布尔丁乐舞》曲谱&ldquo;浩林&middot;潮儿&rdquo;之谜追寻胡笳的踪迹&ldquo;冒顿&middot;潮儿&rdquo;解析成陵中的两件古乐器&mdash;&mdash;布烈与查尔基元代宫廷音乐初探穆库连遐想最早的蒙古民间音乐采录人&mdash;&mdash;哈斯伦托&ldquo;潮儿&rdquo;大师&mdash;&mdash;色拉西永远的遗憾&mdash;&mdash;与盲乐师铁钢的一次对话&ldquo;啸&rdquo;的话题不可遗忘的长调精粹唱段&mdash;&mdash;叶尔古克森《降魔英雄传》曲谱&ldquo;别石细哩&rdquo;考二十世纪的马头琴手考察的惊喜&ldquo;孛&rdquo;巫师的卜器&mdash;&mdash;查尔基&ldquo;孛&rdquo;巫师的卜器&mdash;&mdash;穆库连&ldquo;孛&rdquo;巫师的卜器&mdash;&mdash;亨格力克&ldquo;潮儿&rdquo;音乐之我见&mdash;&mdash;试论阿尔泰蒙古古音乐文化圈乌兰陶力盖纪实寻证的启示&mdash;&mdash;在&ldquo;内蒙古民族器乐艺术研讨会&rdquo;上的发言

编辑推荐

“上海高校音乐人类学E一研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为，以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。在与国际学界广泛交流的学术环境中，建立现代信息化工作平台，与国内外大学和研究机构的著名学者专家联手，整合和优化研究资源和人才，采用独立运营机制，强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性，立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意义的基础研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>