

<<音乐学论文集>>

图书基本信息

书名：<<音乐学论文集>>

13位ISBN编号：9787806921401

10位ISBN编号：7806921400

出版时间：2005-4

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：郭树群

页数：543

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学论文集>>

内容概要

学术研究是音乐学院学术水平的根基，如同血脉涌动，贯注在各项活动中；学术研究和创作、表演成三足鼎立之势，支撑起整体教学的大厦，为培养高水平的音乐艺术才添彩增辉。

音乐学系编此论文集，收录了我院教师近年来已发表的部分学术研究成果，反映了老师们在教学之余勤奋学耕的情趣和进展；自然也反映出他们的研究深度和学术水平。为此，这本文集可使我们觉往知来，为今后的学术研究作一路标。

书籍目录

序言调式音动律戏曲唱腔和语言的关系三种传统七声音阶的问世行后、彼此关系及记谱诸问题“同均三宫”是一种假象和错觉《敦煌琵琶曲谱》刍议唐代音乐的音高体系及其语境论朱载堉的旋宫思想琴曲《墨子悲丝》研究关于姜白石歌曲译谱中的几点商榷意见“NAI”之源杨荫浏先生与古琴音乐研究 缪天端先生的学术人生《阿里山之鼓》与施光南的器乐创作略论中西音乐文化中的科学精神和人文精神——参与“艺术与科学”的讨论十六世纪复调技法概况巴托克创作的立足点与创作道路埃利奥特·卡特音响结构中的时间和空间谢德林歌剧《死魂灵》的结构特征李期特的宗教音乐创作库谢维茨基和他的低音提琴协奏曲方法：在实践中开创，在交流中开拓欧洲浪漫主义音乐商品化进程一兼及我国音乐发展的若干思考对美国密西根大学的音乐教育和音乐生活的考察浅谈古典吉他及其乐曲的特性和之相关的几个问题苏联作曲家对“第三潮流”音乐的讨论斯特拉文斯基和他的芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>