

<<布里顿及其音乐创作>>

图书基本信息

书名：<<布里顿及其音乐创作>>

13位ISBN编号：9787806921005

10位ISBN编号：7806921001

出版时间：2005-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：汪洋

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布里顿及其音乐创作>>

内容概要

为了让更多的音乐工作者对布里顿及其音乐风格有一个整体上的为全面的认识，本书以布里顿及其音乐创作作为研究对象。

全书共分为五大部分。

第一章主要对布里顿的艺术生涯进行全方位的介绍，以观察他成长的社会、历史和文化背景。

第二章是对布里顿的音乐创作进行研究，选取其五部代表作品进行比较详尽的分析和研究，从而概括出布里顿的创作技法。

第三章是布里顿成就的概述，进而明确其在英国音乐史和西方音乐史上应遥历史地位。

结语是笔者对布里顿音乐创作的四点认识：从内容表现的需要出发，追求形式和表现手法上的创新，形成了自己独特的个性语言；“面向大众”的创作理念；对和平主义信念的终身追求；音乐家对人性广阔而深刻的思考。

附录包括布里顿生平及活动年表、音乐作品与文论总目。

<<布里顿及其音乐创作>>

作者简介

汪洋,1976年出生于浙江湖州,1998年7月毕业于杭州师范学院音乐系,2004年2月在天津音乐学院获硕士学位,师从周小静教授。

中国音乐家协会西方音乐学会会员,浙江省音乐家协会会员,浙江省钢琴家协会会员。

现为湖州师范学院艺术学院讲师,主要从事西方音乐史以及曲式与作品分析的教学和研究工作。

曾发表《马丁·路德的宗教改革和音乐实践》,《谈西方中世纪教会与音乐的关系》,《“2003天音声乐论坛”综述》等数篇论文。

<<布里顿及其音乐创作>>

书籍目录

序引言第一章 布里顿的艺术生涯 第一节 早期（1913-1942） 第二节 中期（1942-1961） 第三节 晚期（1961-1976） 第二章 布里顿的音乐创作 第一节 创作分期 第二节 主要代表作分析 一 《弗兰克·布里奇主题变奏曲》 二 《小提琴协奏曲》 三 《春天交响曲》 四 歌剧《彼得·格莱姆斯》 五 《战争安魂曲》 第三节 音乐创作技法综述第三章 布里顿的成就与历史地位结语附录1 布里顿生平及活动年表附录2 布里顿音乐作品及文论总目参考文献后记

<<布里顿及其音乐创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>