

<<概念的漩涡>>

图书基本信息

书名：<<概念的漩涡>>

13位ISBN编号：9787806920688

10位ISBN编号：7806920684

出版时间：2004-7

出版时间：上海音乐学院出版社

作者：王宁一

页数：434

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<概念的漩涡>>

### 内容概要

本书从马克思主义认识论和方法论的高度，为“概念”这一理论思维的基本工具作了雄健的辩护。显示了作者深厚的哲学功底和逻辑功底。

1986年在兴城召开的中青年音乐理论座谈会上，他从“来源与去向”、“联系与差别”、“直线与曲线”三个方面对“理论联系实际”这一方针提出的理论分析，既坚持了马克思主义的正确原则，又指出了以往在执行中所产生的偏颇，从而使这个当时在会议上争论不休的问题，在认识上趋于统一。

## <<概念的漩涡>>

### 作者简介

王宁一，音乐美学院，中国艺术研究院研究员。  
生于1939年，毕业于沈阳音乐这院作曲系，后入中国艺术研究院研究生班音乐系，师从郭乃安先生专攻音乐美学，获硕士学位。

曾任该院音乐研究所副所长，音乐美学学会副会长，《人民音乐》编委，1993年获国务院颁发的政府特

## &lt;&lt;概念的漩涡&gt;&gt;

## 书籍目录

漫漫求索路 辩证哲学心（代序）——记音乐哲人王宁——音乐美学篇 从词曲关系看歌曲中的音乐形象 音乐美学基本理论的存在方式必须超过经验 概念的漩涡——对于一个流行口号的论争 朦胧的反思——产生在第二届音乐美学会议之后的“意识流” 简论音乐的内容与形式的相互关系——兼对某些成说的质疑 为什么要研究音乐美学的哲学基础？

就音乐的内容与形式的相互关系问题答费邓洪同志 一个试题中的辩证法问题——答茅原同志 从萌生到失落——1946-1976年的音乐美学 关于音乐美学研究对象问题的思考 也谈“立美、审美”的概念运用问题——兼与邢维凯同志讨论 《当代/20世纪中国音乐美学专题研讨会》开、闭幕词 萧友梅与二十世纪的中国音乐学和音乐美学 《二十世纪中国音乐美学·文献卷》之前言与后记 “他是诗人，他在作诗”——重读《乐话》随笔 开篇拾零 ——重坊《乐话》随笔之二 不求上界问灵魂 ——重读《乐话》随笔之一 .....二 音乐评论篇

<<概念的漩涡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>